

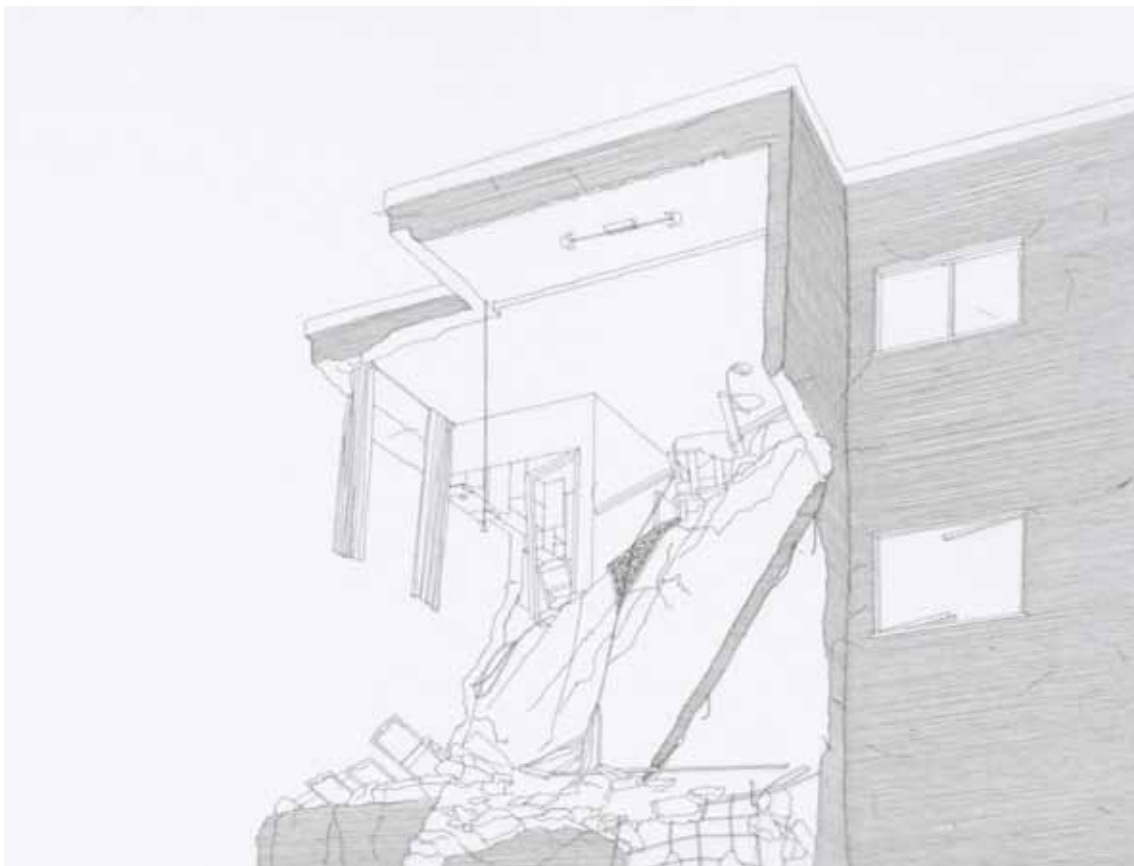


Tal Amitai Lavi

טל אמיתי לביא

Geboren 1969 in Israel, arbeitet interdisziplinär. Ihr Werk umfasst Malerei, Zeichnung, Bildhauerei und Installationskunst. Sie machte ihren Abschluss an der Kunstfakultät der Hamidrasha Kunsthochschule und den Master im Bereich Kreativer Kunst an der Universität Haifa. Seit 1996 wird ihr Werk in verschiedenen Museen und Galerien ausgestellt: Herzliya Museum für zeitgenössische Kunst, Israel Museum in Jerusalem, Tel Aviv Museum für Kunst etc. "Direct Hit/The House on Nahalal St. Haifa" basiert auf einer Fotografie aus dem zweiten Libanon-Krieg von 2006. Amitai-Lavi verwendet Bilder von Häusern oder deren Ruinen, die Naturkatastrophen oder Krieg standgehalten haben. Sie ist fasziniert von den architektonischen Strukturen und übersetzt diese in entrückte Gebilde aus schwarzem Garn auf hellem Acrylglas. Ihre Werke sind arbeitsintensiv und prozessorientiert. Der Kontrast zwischen der Feinheit der benutzten Materialien und dem Inhalt der Bilder wird zu einem fesselnden Bild, schön und schrecklich zugleich.

Born in 1969 in Israel, is a multidisciplinary artist, engaged in painting, drawing, sculpting and installation work. She graduated from the Faculty of Arts of Hamidrasha College of Art and holds an MFA in Creative Arts from the University of Haifa. Since 1996, she shows her work in museums and galleries, such as Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel Museum in Jerusalem, Tel Aviv Museum of Art etc. "Direct Hit/The House on Nahalal St. Haifa" is based on a photo from the Second Lebanon War 2006. Amitai-Lavi appropriates images that deal with houses or remnants of houses that have survived natural disasters or war. Fascinated by domestic architectural structures, she translates them into ethereal constructions, employing black sewing thread on clear Perspex. The works are labor-intensive and process-oriented. The contrast between the delicacy of the materials and the content of the work results in a compelling image at once beautiful and terrible. www.chelouchgallery.com • www.talamitai-lavi.com



Volltreffer / Das Haus am Nahalal St., Haifa (basierend auf einer Fotografie von Lenny Maschkowski), 2015, Faden auf Acrylglas, 100 x 130 cm
Direct Hit / The House on Nahalal St., Haifa (based on a photograph by Lenny Maschkowski), 2015, threads on Perspex, 100 x 130 cm