

NordArt 2016

www.nordart.de



אביטל כנעני

Avital Cnaani

Geboren 1978 in Cabri, Israel. Master of Fine Arts an der Bezalel Akademie für Kunst und Design, Jerusalem; Bachelor of Education an der Hamidrasha Kunst-hochschule. Arbeitet im Bereich der Bildhauerei und Zeichnung. Ausstellungen (Auswahl): Redtory Museum, Guangzhou; Soma Museum, Seoul; Georg Kolbe Museum, Berlin; Kuandu Museum, Taipeh; L.A. print space, Los Angeles; Harlem Studio, New York; Städtische Galerie Bremen; Siena Art Institue, Italien; Mongin Art Center, Seoul; Israel Museum, Jerusalem; Herzliya Museum für zeitgenös-sische Kunst, Israel; Haifa Museum, Israel; Petach-Tlkva Museum, Israel; Galerie Gordon, Tel Aviv. Cnaanis Kunst befindet sich an einem Schnittpunkt zwischen Skulptur und Zeichnung. Ausgehend vom menschlichen Körper formt sie Bilder urzeitlicher Tiere, zerfaserndem Land oder zerstörter Vegetation. Ihre Installati-onen wollen ideologische Fragen aufwerfen, es geht ihr dabei um das Verhältnis zwischen dem Objekt und seiner Umgebung und verweist so auf die Bezie-hungen zwischen Natur, Tier und Mensch.

Born in 1978 in Cabri, Israel. Avital Cnaani received her MFA from Bezalel Aca-de-my of Art and Design in Jerusalem and her B.Ed. from Hamidrasha School of Art. She works in the media of sculpture and drawing. Avital Cnaani's work has been shown at (among others): Redtory Museum, Guangzhou; Soma Museum, Seoul; Georg Kolbe Museum, Berlin; Kuandu Museum, Taipei; L.A. print space, Los An-geles; Harlem Studio, New York; Städtische Galerie Bremen, Germany; Siena Art Institute, Italy; Mongin Art Center, Seoul; Israel Museum, Jerusalem; Herzliya Mu-seum of Contemporary Art, Israel; Haifa Museum, Israel; Petach-Tlkva Museum, Israel; Gordon Gallery, Tel Aviv. Cnaani's works are located in a junction between sculpting and drawing. Derived from the human body, they form images of pri-mordial animals, pieces of frayed land, vegetation that falls. The installations aim to raise ideological questions regarding the correlation between an object and its surroundings, which symbolizes the relationships between nature, animals and humans. www.avitalcnaani.net



Efrata, 2009, Resopal und Polyurethan, 40 x 250 x 500 cm
Efrata, 2009, Formica and polyurethane, 40 x 250 x 500 cm