



Yosef-Joseph Dadoune

יוסף-ז'וזף דדון

Geboren 1975 in Nizza, Frankreich, immigrierte 1980 nach Israel. Dadoune wurde von der Paris Cité Internationale des Arts gefördert und nahm an zahlreichen lokalen wie internationalen Ausstellungen teil. Sein Werk fächert sich breit auf: künstlerische Praxis, Jugendförderprojekte, pädagogische Programme und die Zusammenarbeit mit Architekten und Schauspielern. Die Spannweite seiner Arbeit reicht dabei von der israelischen Wüste bis zu Projekten mit dem Louvre und dem Haute-Couture Designer Christian Lacroix im Rahmen seiner Filmprojekte. Dadoune's Filme porträtieren die stetige Reise zwischen mentalen und geografischen Breiten in Israel und Europa: zwischen Kindheitserinnerungen in Ofakim und mediterranen Ausblicken, zwischen der Wüste Negev und Sphären der Heiligkeit, zwischen Ost und West. Seine Arbeiten erforschen fundamentale kritische Probleme unserer Zeit; sie befassen sich mit Grenzlinien, Zentren/Außenbezirken, Multikulturalität, Judentum/Christentum, Postkolonialismus sowie Identitäts- und geschlechterspezifischen Problematiken.

Born in 1975 in Nice, France, and immigrated to Israel in 1980. He has been residing at the Paris Cité Internationale des Arts through a grant and has participated in numerous group exhibitions locally and abroad. His work is carried out in multiple channels: artistic practice, an empowerment project for youth, initiation of pedagogical programs, and collaboration with architects and actors, between the desert of Israel up to collaborations with the Louvre Museum, and the Haute Couture designer Christian Lacroix in the framework of his cinematic projects. Dadoune's films portray an ongoing odyssey between mental realms and various geographical realms in Israel and Europe, between childhood landscapes of Ofakim and Mediterranean vistas, between Negev landscapes and spheres of sanctity, and between East and West. They explore fundamental and critical zones in contemporary reality as they deal with the issues of borderline, centre/periphery, multiculturalism, Judaism/Christianity, post-colonialism and with identity and gender issues. www.clair.me • www.josephdadoune.net



Ich Dir hinterher, 2014, Gesso, Acryl matt-schwarz, elastischer Bitumenmastix, Elektronik-Elemente, 207 x 221 cm
 Me after You, 2014, gesso, matte black acrylic paint, elastic bitumen mastic, electronics elements, 207 x 221 cm