

NordArt 2016

www.nordart.de



רותם ריטוב

Rotem Ritov

Geboren 1974. Studium der Architektur und Erziehung an der NB Haifa Designschule; Mitglied der "Alfred Galeriekooperative". Lebt und arbeitet in Tel Aviv. In ihren dynamisch erfahrbaren Werken befasst Ritov sich mit Fragen rund um Landschaft und Gebiet, persönlichen Raum und Grenzen: Die Arbeiten sind beweglich, dehnbar und können auseinandergenommen werden, je nach Bedarf. Ihre amorphen Begrenzungen vermeiden jede Form von Stabilität oder Festlegung. Ritovs Arbeiten sind eine Gruppierung von Objekten, angeordnet zu einer Installation. Die Bilder kommen aus israelischen Kontexten: Märchen, Geschichte, Natur, Landschaft und Gebietskonflikte. Die botanischen und ornithologischen Elemente der Installation "The Field" – Wiedehopf, Papagei und Distel – sind tragische Metaphern der historischen Begebenheiten im Nahen Osten. Der Papagei (ein Eindringling, nicht endemisch) bedroht den Wiedehopf (welcher bereits in biblischen und alten Schriften erwähnt wird) über der Distel (welche das trockene Land verkörpert, das ihre Bewohner auf die Probe stellt).

Born in 1974 and has studied Architecture and Education at The NB Haifa School of Design. She is a member of the cooperative Alfred Gallery and lives and works in Tel Aviv. Questions concerning relations between landscape and territory, personal space and borders are reflected through dynamic perception: The works can move, stretch or come apart, according to the given space. Their amorphous boundaries avoid stability or definition. Ritov's works are a group of particles assembled to an installation. Ritov's images are taken from the Israeli context: folktales, history, nature, landscape and territory conflicts. The botanical and ornithological entities in "The Field" installation – the Hoopoe, the Parrot and the Thistle – are tragic metaphors of an historical cycle of life in the Middle East. The Parrot (an invading bird, not part of the Middle-Eastern habitat), fights the Hoopoe (origins in biblical and ancient writings) over the Thistle (represents the dry land – a land that devours its inhabitants). www.rotemritov.com



Das Feld, 2016, Installation: Zeichnung auf Kreppband, 350 x 500 cm
The Field, 2016, installation: drawing on masking tape, 350 x 500 cm