



Die Gegensätze zwischen den Gemälden und den Skulpturen von Lv Shun könnten kaum größer sein. Lv Shun ist als Maler ein Meister impressionistischer Töne und feiner Verwischungen. Vor einigen Jahren hat er seine Gemälde noch aus grob umrissenen, abstrahierten menschlichen Figuren – großenteils weiblichen Leibern – zusammengesetzt, den Bildraum also mit einem Muster aus malerisch breiten Linien gefüllt. Dann wurde die Materie auf seinen Bildern immer wolkiger. Blaue Töne in der oberen und grüne Töne in der unteren Bildhälfte erinnern nun an Natureindrücke, an blauen Himmel und grün bewachsene Erde. Und tatsächlich führt der Maler die Betrachter hinaus in die Natur, also zu den Motiven, die in der chinesischen Malerei von den allerersten Anfängen an als die wichtigsten galten. Doch statt klarer Linien dominieren in den neueren Gemälden von Lv Shun duftig feine Andeutungen und atmosphärische Werte. (Gottfried Knapp)

"The contrasts between the paintings and the sculptures of Lv Shun could hardly be greater. As a painter, Lv Shun is a master of impressionist tones and fine blurring. Several years ago, he still assembled his paintings from roughly outlined, abstracted human figures – largely female bodies –, so the image space was filled with a pattern of picturesque broad lines. Then the matter on his paintings became ever cloudier. Blue tones in the upper and green tones in the lower half remind now of impressions of nature, of blue sky and verdant earth. And indeed, the artist takes the viewer out into nature, thus to motives considered the most important in Chinese painting from the very beginning. But instead of clear lines, fluffy delicate hints and atmospheric values dominate in the later paintings by Lv Shun." (Gottfried Knapp)



Verlorene Stadt I, 2010, Öl auf Leinwand, 200 x 300 cm
Lost City I, 2010, oil on canvas, 200 x 300 cm

NordArt 2016

www.nordart.de



吕顺

Lv Shun

China

1966 in Xuzhou, Provinz Jiangsu, geboren. 1994 Abschluss im Fachbereich Fotografie der Pekinger Filmakademie. Zahlreiche Ausstellungen in China, Deutschland, der Mongolei, Südkorea, Frankreich, Taiwan, der Schweiz und Italien. "Wenn wir manifestieren, dass die 'Menschheit' eine Art bestehende Kulturform ist, berühren wir immer auch das gegenüber stehende Anderssein: das Animalische. So ein Kontakt und so eine Darstellung des Tierischen reflektiert immer auch die extreme Angst, den Schmerz und die Verlustgefühle der Menschheit, entweder metaphorisch oder repräsentativ ... Lv Shun ersetzt und löst die klassische Bedeutung des 'Letzten Abendmahls' von Leonardo da Vinci mit dem Bild des Schweins auf und eignet sich dabei ein klassisches religiöses Thema gekonnt für die Reflexion der psychischen Situation der heutigen Menschheit an ... Er hat das Schwein zum universellen Träger mit Doppelverweis auf Gesellschaft und Kultur erweitert." (Huang Du)

Born in 1966 in Xuzhou, Jiangsu Province. 1994 graduated in the Photography Department of Beijing Film Academy. Numerous exhibitions in China, Germany, Mongolia, South Korea, France, Taiwan, Switzerland and Italy. "When we manifest that 'mankind' is a kind of existing form of culture, we always touch upon the opposite otherness: animal. Such a contact and representation of animals always reflects the extreme fear, agony and sense of loss in mankind either metaphorically or representatively ... Lv Shun replaced and dissolved the classic meaning of The 'Last Supper' by Leonardo da Vinci with the image of the animal pig, and then he skillfully appropriated such a classic religious subject into the reflection on mankind's mental situation today ... He has extended the pig to be a universal carrier with double references to both society and culture." (Huang Du)
<http://lvshun.artron.net>



Festmahl, 2009, Stahlguss, 250 x 240 x 1000 cm

Feast, 2009, steel casting, 250 x 240 x 1000 cm