



Gankhuyag Lkhamsuren

Mongolei/Mongolia

Gankhuyag ist einer der renommiertesten mongolischen Künstler seiner Generation. Die weite Steppe, Berge, Seen und Wälder seiner Heimat, dazu das magische Licht endlosen blauen Himmels, sind kontinuierliche Inspirationsquellen für den Künstler. Tradition und Natur der Mongolei inspirieren seine surrealen formellen Skulpturen. Menschen und Tiere existieren harmonisch miteinander, doch zugleich adressieren die verschmolzenen Formen Fragen nach der Realität, Politik, Identität und Freiheit in der sich stetig entwickelnden mongolischen Demokratie. Wo "Redefreiheit" hoffnungsvoll nach Freiheit strebt, wird sie in der Skulptur "Extremismus" brutal mit Füßen getreten. Geboren 1961, studierte er Bildende Kunst und Bildhauerei in der Mongolei und an der Repin Akademie für Bildende Künste in St. Petersburg, Russland. Eine Vielzahl monumentaler Skulpturen findet sich im öffentlichen Raum in Ulaanbaatar und Umgebung. Seine Werke, sowohl Skulpturen als auch Gemälde, sind Teil der Sammlung der Mongolischen Nationalgalerie für Moderne Kunst.

Лхамсүрэнгийн Ганхуяг

Gankhuyag is one of the finest artists of his generation. His works, surreal formal sculptures and paintings alike, are inspired by Mongolia's rich tradition and nature. It was in vast grassland, mountains, lakes and forests as well as the magical light from endless blue skies, where he was raised and from which he continues to draw inspiration and wisdom that fuel his work. With his art he touches topics such as environmental change, tradition, politics or identity censorship, each of which is vital to the progress of Mongolia's democratic development. Where "Freedom of Speech" seeks to move to freedom, "Extremism" reverses everything as the human head is crushed by a foot on top of it, forcing the head down and into silence. Born 1961, he studied Fine Art & Sculpturing in Mongolia and at the Repin Academy of Fine Arts in St. Petersburg, Russia. Several monumental public art sculptures can be found in Ulaanbaatar and its surroundings. His works are part of the permanent collection in the Mongolian National Modern Art Gallery.



Frieden, 2016, Relief, Epoxy Plastic in Bronzelook, 120 x 240 x 5 cm

Peace, 2016, relief, epoxy plastic in bronzelook, 120 x 240 x 5 cm