

NordArt 2016

www.nordart.de



Simona Blahutová

Tschechische Republik/Czech Republic

Geboren 1980. 2000–2006 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Prag (Skulptur, Malerei). 2005 Aufenthalt an der Robert Gordon Universität, Aberdeen, Großbritannien. Ausstellungen und Symposien in Tschechien und im Ausland. Simona verwendet das Prinzip der Collage sowie grafische Methoden, die sie auch in ihren malerischen Werken nutzt. Inspirationsquellen sind für sie die Filmproduktion der 60er und 70er Jahre, das tschechoslowakische Filmplakat und alte Druckschriften, Twin Peaks Fernsehserien, Ausflüge in Träume und ins Unbewusste, aber auch reale Reisen in den Osten. Kontinuierliches Thema sind die Macht, die dunklen Seiten der Gesellschaft und der Geist der modernen Zivilisation. In den letzten Jahren sind es auch konkrete aktuelle oder historische Ereignisse mit tragischem Ende. Zum Beispiel die Geschichte des böhmischen Pfarrers Josef Toufar, der im Jahre 1950 von der Staatsgewalt zu Tode gefoltert wurde oder der deutsche Widerstand gegen den Nationalsozialismus und die doppeldeutige Persönlichkeit Claus Schenks von Stauffenberg.

Born in 1980. 2000–2006 Graduated from the Academy of Fine Arts in Prague (two years sculpture, then paintings studios), in 2005 residency at Robert Gordon University in Aberdeen, United Kingdom. Participates in exhibitions and symposia at home and abroad. The work uses the principle of collage and graphic approaches, which are also reflected in the painting. Influenced by the filmmaking 60s and 70s, Czechoslovakian film poster and old prints, the series Twin Peaks, trips to the dreams and the unconscious, and real journeys to the East. The main theme is power, the dark side of society and the soul of modern civilization. In recent years, they are more specific current or historical events with a tragic end. E.g. story Czech Josef Toufar priest tortured to death by the government in 1950 or a German anti-Nazi rebellion and ambiguous personality of Claus Schenk von Stauffenberg. www.si-mona.net



Rendezvous am Ende der Welt • Infanta mit Rahmen auf dem Kopf, 2010/2012, Acryl & Spray auf Leinwand, 180 x 120 cm • 195 x 145 cm
Rendezvous at the End of the World • Infanta with frame on the head, 2010/2012, acrylic and spray on canvas, 180 x 120 cm • 195 x 145 cm