

NordArt 2017

www.nordart.de



Bernardita Bennett

Chile

Geboren 1985 in Chile. Bachelorabschluss in Bildender Kunst an der Universidad Católica de Chile, Masterabschluss in Kunst und Neuen Medien an der Universidad de Chile (beide Santiago de Chile). Viele Einzel- und Gruppenausstellungen sowie Künstlerresidenzen in Santiago de Chile, Lima (Peru), Danzig (Polen) und Berlin. Sie erhielt das Santander Masterstipendium für ein Studium an der Goldsmiths University in London. Bennett erforscht die verschiedenen technischen Möglichkeiten der Fotografie und manipuliert sie, um Stop-Motion-Serien und Fotomontagen zu erstellen. Mit dieser Veränderung schafft sie Aspekte der Fremdheit im Bild. "Der gemeinsame Nenner meiner Arbeit ist die Fotografie, die ich auf verschiedene Weise verwende. Meine künstlerischen Interessen gelten Identitätsaspekten von Personen und urbanen Außenansichten, die ich systematisch erfasse, um Dokumentarserien verschiedener Räumlichkeiten zu generieren. Diese sind zunächst nach Faktoren wie Ähnlichkeit geordnet; durch eine Neuordnung der Bilder wird die falsche Identität wirklichkeitsnah enthüllt."

Born 1985 in Chile. Bachelor degree in Visual Arts from Universidad Católica de Chile, Master degree in Arts and New Media from Universidad de Chile (both Santiago de Chile). Many solo and group exhibitions as well as artist residencies in Santiago de Chile, Lima (Peru), Gdansk (Poland) and Berlin (Germany). She has been honored by the Santander Master scholarship for studying at the Goldsmiths University in London. Bennett researches about different technical possibilities of photography, manipulating it to create series in stop motion and photomontages. With this alteration, she reveals aspects of strangeness in the image. "The common denominator in my work is photography used in different ways. My subject matters of interest are identity aspects of persons and urban exteriors, which I register systematically to generate documentary series under different premises. In them, the orders are given by factors like similarity; by reordering the images, the false identity is revealed in aspects of reality."

www.bbennett.org



Simondice, 2013, Leuchtkasten, fluoreszierendes Licht, Fotografie, 102 x 18 x 9 cm

Simondice, 2013, lightbox, fluorescent light, photography, 102 x 18 x 9 cm