

NordArt 2017

www.nordart.de



Colomba Fontaine

Chile

Geboren 1987 in Chile. BA in Bildender Kunst, Universidad Católica de Chile, beste Abschlussarbeit 2010. Diplomstudium in "Psicoplástica". Kurse in NYC: Keramik, School of Visual Arts; Gravurtechniken, Lower East Side Printshop Inc; Gemischte Techniken, Kunststudenten Liga von New York. Workshop bei Taller Bloc, Santiago. Seit 2012 Ausstellungen in Santiago: Galería Nac (solo, 2016), Gemeindeverwaltung Vitacura (solo, 2014), Galería Oops, Fundación Providencia, Taller Bloc. "Basis meiner visuellen Arbeit ist die traditionelle Gravur. Ich versuche, die Methode zu bewahren, die zur Ausarbeitung der Gravurmatrix verwendet wird – nicht damit das Bild wieder reproduziert werden kann, sondern als Ergebnis selbst und als Methode, das Bild anzupassen. Ich arbeite hauptsächlich mit Wachs. Das Material wird eingefügt oder in verschiedene Öl- und Wasserfarben eingearbeitet, um verschachtelt geschichtete Oberflächen zu erzeugen, die später zerschnitten werden. Der Schnitt durch Linien und die dadurch erzeugte Textur ist die Bewegung, die das Bild kreiert."

Born in Chile, 1987. BA in Visual Arts, Catholic University of Chile, best final work (2010). Diploma program in "Psicoplástica". Courses in NYC: ceramics, School of Visual Arts; engraving techniques, Lower East Side Printshop Inc; mixed techniques, The Art Students League of New York. Workshop at Taller Bloc, Santiago (2015). Since 2012, exhibitions in Santiago: Galería Nac (solo, 2016), Municipalidad de Vitacura (solo, 2014), Galería Oops, Fundación Providencia, Taller Bloc. "My visual work emerges from an investigation of traditional engraving. My aim is to rescue the subtraction method of the material that is used to elaborate the engraving matrix, not as a process to engrave an image to repeat, but as a result itself and a way of conforming the image. I work mainly with wax. This material is intervened or attached to different oil and water tints to create surfaces of interleaved layers that later are carved. The incision made by lines and the texture that this generates is the gesture with which the image is created."

www.colombafontaine.wixsite.com/colombafontaine



6 x 4 Schichten I–II, 2016, Wachs und Lack auf Bronze, je 76 x 54 x 5 cm

6 x 4 Layers I–II, 2016, wax and enamel on bronze, each 76 x 54 x 5 cm