

NordArt 2017

www.nordart.de



María Ossandón

Chile

Geboren 1989 in Chile. BA in Bildender Kunst, Universität für Kunst und Sozialwissenschaften (ARCIS), Santiago (2011). Absolventin der Universidad Católica de Chile mit Auszeichnung (2015). 1. Preis im "Arte en vivo" Wettbewerb (2008), Nationalbibliothek und Kunstmuseum, Santiago. Ausstellungen und Messen: 2012 Bicentenario Galerie, Estación Mapocho Kulturzentrum, FAXXI Kunstmesse, Rosedal Parque Araucano, alle Santiago; 2015 Sammlung Ojo Andino, Fondazione Giorgio Cini, Venedig Biennale; 2016 Pratt Institute, NYC. Can Serrat Künstlerresidenz, Barcelona (2016). "Ich arbeite mit Miniaturlandschaften verschiedenen Formats, in die ich kleine Figuren platziere, die hier eine Geschichte oder Situation erzählen. Ich arbeite mit natürlichen und künstlichen Materialien, die ich auch mit Aquarellfarben mische. Meine Arbeit beginnt mit der Suche und dem Zusammentragen von Material, welches verschiedene Landschaften suggeriert, in die ich die Plastikfiguren platziere, die dann die Skalierung und den 'Text' zur Landschaft liefern."

Born 1989 in Chile. BA in Fine Arts, University of Art and Social Sciences (ARCIS), Santiago (2011). Graduate from the Catholic University of Chile with honors (2015). In 2008 first prize in the "Arte en vivo" contest, National Library and Museum of Fine Arts, Santiago. Several group exhibitions and art fairs: 2012 Bicentenario Gallery, Estación Mapocho Cultural Center, FAXXI Art Fair, Rosedal Parque Araucano, all Santiago; 2015 Collection Ojo Andino, Fondazione Giorgio Cini, Venice Biennale; 2016 Pratt Institute, NYC, USA. Can Serrat Art Residency, Barcelona, Spain (2016). "I work with miniature landscapes in different formats, where I place small figures who tell a story or situation in these landscapes. I work with natural and artificial materials, also mixing them with watercolor paints. My work begins with the search and gather of material, and those are the materials which are suggesting different landscapes, where I place plastic figures that will give the scale and the 'text' to the content landscape."

www.mariaossandon.com



Wiederaufbau I–VI, 2017, Zeichnung und Keramik auf Baumwollpapier, je 40 x 30 cm
Reconstruction I–VI, 2017, drawing and ceramics on cotton paper, each 40 x 30 cm