

NordArt 2017

www.nordart.de



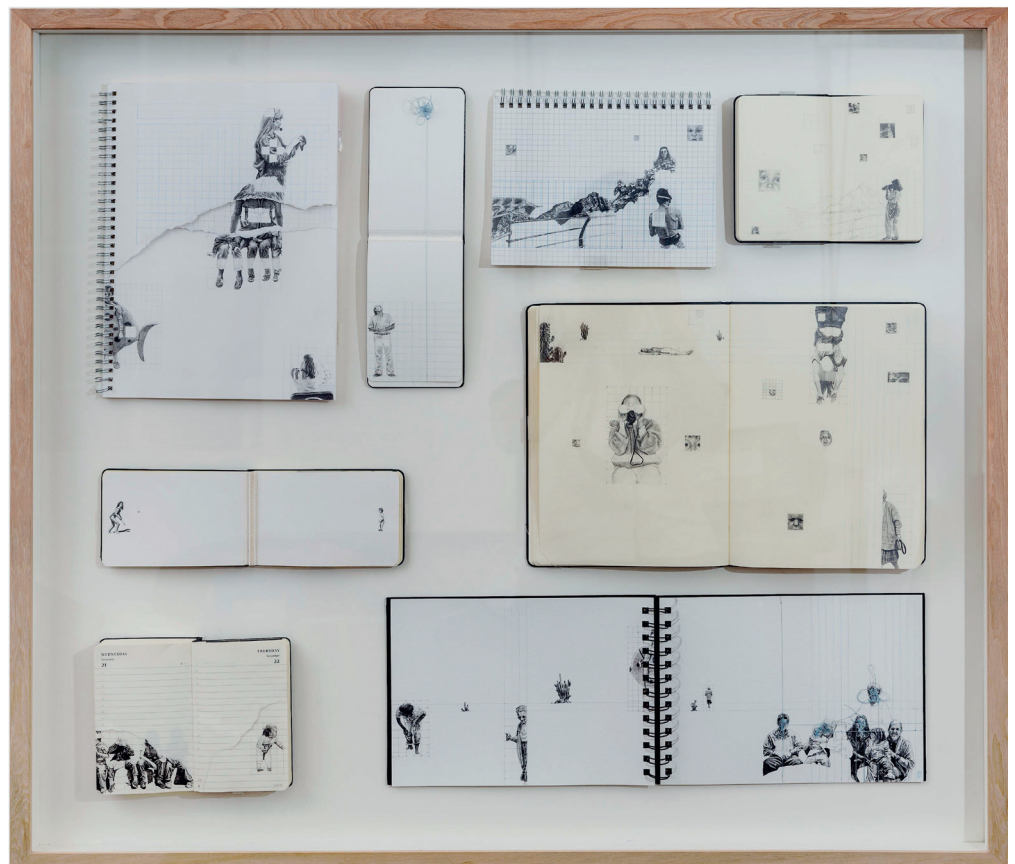
Dominique Schwarzhaupt

Chile

Geboren 1988 in Chile. Absolventin der Universidad Católica de Chile. Auszeichnungen, wie z.B. Wettbewerb für junge aufstrebende Künstler: Balmaceda arte joven. 2014 wurde sie für das jährliche Tutoring-Programm BLOC ausgewählt, parallel dazu gründete sie das Künstlerkollektiv arMO, mit dem sie an verschiedenen Kunstmessen und Ausstellungen teilnahm, u.a. CH.ACO (2014, 2015) und die Ausstellung "Diálogos de marraqueta" (2014). 2016 hatte Dominique ihre zweite Einzelausstellung "Registros de Memoria" in der Galería Bech, Santiago. "Meine Arbeit besteht aus Zeichnungen in Graphit und Bleistift auf Papier, die später bestickt werden. Die Bilder basieren auf alten Familienbildern und erzählen vom kollektiven Gedächtnis: Eines, das zwar sehr persönlich aussieht, zu dem sich aber jeder zugehörig fühlt. Außerdem erzählt meine Arbeit über die Technik an sich, die verschiedenen Schichten und Eigenschaften, in denen unfertige Teile mit fertigen Flächen koexistieren, die später dann durch die Stickerei getilgt werden.

Born 1988 in Chile. She graduated from the Catholic University of Chile. She won several mentions in different contests, like the Young emerging artist competition: Balmaceda arte joven. In 2014 she was selected for the BLOC annual tutoring program, in parallel she co-founded the artist collective arMO with whom she participated in different art fairs and exhibitions, i.a. the art fair CH.ACO (2014, 2015) and the exhibition "Diálogos de marraqueta" (2014). In 2016 Dominique performed her second solo exhibition "Registros de Memoria" at Galería Bech, Santiago. "My work consists of drawings in graphite and colored pencil on paper which are later embroidered. The images are based on old family pictures and talk about the collective memory: one that even though seems very personal, everyone can relate with. Furthermore my work talks about the technique in itself, its different layers and properties, where unfinished pieces coexist with finished spaces which are later erased by the embroidery."

www.dominiqueschwarzhaupt.cl



Raster Vorräte II, 2015, Bleistift in alten Notizbüchern im Holzrahmen, 100 x 110 cm
Grid Inventory II, 2015, graphite pencil on old notebooks in wooden frame, 100 x 110 cm