

NordArt 2017

www.nordart.de



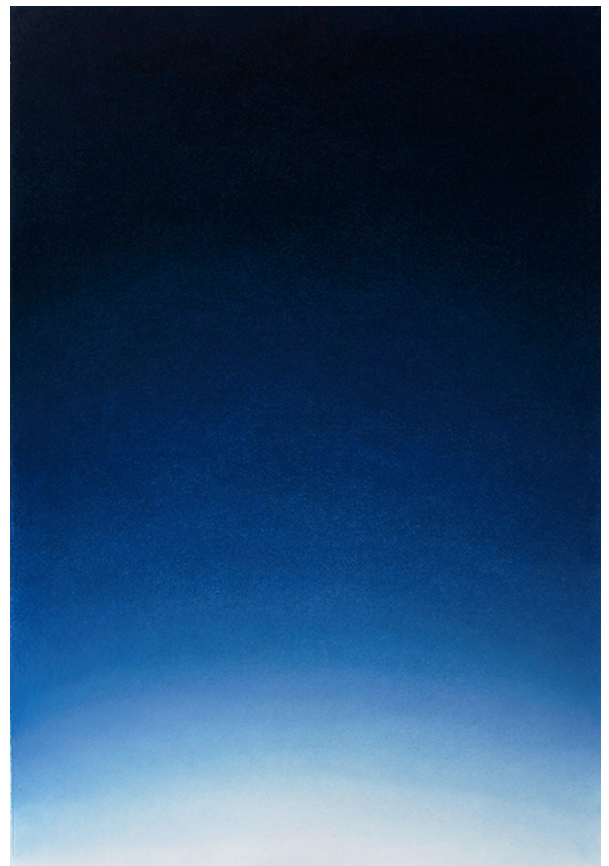
Catalina Valenzuela

Chile

Geboren 1989 in Chile. Abschluss in Bildender Kunst, Hauptfach Malerei, Finis Terrae Universität, Santiago de Chile. Teilnahme an mehreren Gruppenausstellungen: hervorzuheben sind "Contrastes de Un Inicio" in der Galerie Factoria Santa Rosa (2013) und "XXXV. Nationaler Wettbewerb für junge Kunst" in der Universität von Valparaiso, für die sie eine Auszeichnung erhielt (2013). Im Jahr 2015 reiste sie nach Barcelona, um ihre Studien zu vertiefen, und arbeitete in der Künstlerresidenz Nauart, wo sie die Ausstellung "Casualidades Matericas" präsentierte. Ihre Arbeit ist eine ständige Beobachtung der Natur und der Wahrnehmungen, die von ihr ausgehen. Alles beginnt mit den Bildern, die das Auge einfängt, dann die eigene Wahrnehmung, die in Abhängigkeit der Komponenten Licht, Farbe, Temperatur, Textur und Raum variiert. Sie nutzt verschiedene plastische Techniken wie Zeichnung, Malerei und Keramik, um auf die Mechanik der Fotografie und ihrer Ressourcen wie die Darstellung von Licht, Rahmung und Tiefenschärfe zu verweisen.

Born 1989 in Chile. Degree in Visual Arts with a major in Painting, Finis Terrae University of Santiago de Chile. She has participated in several group exhibitions, highlighting "Contrastes de un Inicio" in Factoria Santa Rosa Gallery (2013) and "XXXV National Competition for Young Art" at the Extension Center of the University of Valparaiso where she received an honorable mention (2013). In 2015 she traveled to Barcelona, Spain, to deepen her studies and did a residency in the artistic space Nauart where she presented the exhibition "Casualidades Matericas". Her work is a constant observation of nature and the perceptions that emanate from it. Everything begins in the images that the eye captures, then the own perception that varies depending on components such as light, color, temperatures, textures and space. Valenzuela uses different plastic techniques e.g. drawing, painting and ceramics to reference the mechanics of photography and its resources such as exposure of light, framing and depth of field.

www.catalinavalenzuela.com



Hellblau I–II, 2017, Pastellkreide auf Papier, je 120 x 80 cm
Light Blue I–II, 2017, soft pastel on paper, each 120 x 80 cm