



Dominga Vergara

Chile

Geboren 1986 in Chile. Absolventin der Finis Terrae Universität. Studierte im Ateliers du Carrousel des Louvre Museum, Paris, und im Fareham College, England. Mitglied des Kuratorenteams des Kunstmuseum von Ponce, Puerto Rico (2010). Malwerkstatt an der Universität von Desarrollo (Chile) im Jahr 2015 und letzte Ausstellung in Chile: Transmisión Geométrica. Heute lebt sie in Berlin, entwickelt verschiedene Kunstprojekte und nimmt an Kollektivausstellungen mit internationalen Künstlern teil. Sie präsentierte "Das Mikro Makro Leben" an der Chileanischen Botschaft und nahm am Neonchocolate Arts Festival teil. Für das "Jägermeister Kunst Projekt" fertigte sie eine limitierte Auflage von Flaschenetiketten an. In großen Formaten mixt Vergara Geometrie, Abstraktion und Bewegung. Verschiedene Dimensionen entstehen aus Flecken und Linien, durch sie erforscht und reflektiert sie persönliche Erfahrungen mit starker Geste. Durch Mischung von Techniken konvergieren und ringen zwei Ausdrucksformen miteinander: Malerei und Zeichnung versus Flecken und Linien.

Born 1986 in Chile. Graduated from Finis Terrae University. Studied in Ateliers du Carrousel of the Louvre Museum, Paris, and Fareham College, England. In 2010 she was member of the curatorial team at the Art Museum of Ponce, Puerto Rico. In 2015 she offered a painting workshop at Desarrollo University (Chile), and showed the last exhibition in Chile: Transmisión Geométrica. Today she lives in Berlin, develops different art projects and is part of collective exhibitions with international artists. She exhibited "Das Mikro Makro Leben" at the Chilean Embassy, and participated at the Neonchocolate Arts Festival. For the "Jägermeister art project", she made a limited edition of bottle labels. In large formats, Vergara mixes geometry, abstraction and movement. Different dimensions are created, made out of spots and lines, through which she explores and reflects personal experiences, originated by gesture. With mixed techniques, two systems of expression converge and fight: painting and drawing against stains and lines.

www.domingavergara.com



Synchronischer Raum, 2014, Mischtechnik auf Leinwand, 150 x 160 cm

Synchronic Space, 2014, mixed technique on canvass, 150 x 160 cm