

## NordArt 2017

www.nordart.de



## Kristina Küster-Witt

Deutschland/USA/Belgien/Germany/USA/Belgium

Geboren 1968 in Stuttgart. 1989–1994 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (Meisterschülerin). 1993–1998 in Den Haag, Niederlande. 1998–2001 in Stuttgart. 2001–2003 in Austin, Texas, und 2003–2016 in Connecticut, USA. Seit letztem Jahr in Brüssel, Belgien, wohnhaft. Stipendien und Ausstellungen in Museen und Galerien in Deutschland, den Niederlanden und den USA. "Die Mischtechnik-Arbeiten auf der NordArt sind Teil einer spielerischen, figurativen Serie, die sich mit dem menschlichen Zustand auseinandersetzt, z.B. Hoffnung, Träume, Ängste u. innere Konflikte. Mit einer Übertragungstechnik (Papier-Lithografie) transformiere ich Elemente meiner Ölbilder – meist Gesichter – in Drucke, um die ich dann wiederum male oder zeichne. Empfindliche oder gewaltsame Emotionen oder ultimative Bedenken der Existenz wie Einsamkeit, Freiheit oder Sterblichkeit kommen einem in den Sinn. Ich bevorzuge eine schlichte und subtile Bildsprache, obwohl sie sich mit einer komplexen und obskuren Welt beschäftigt."

Born 1968 in Stuttgart, Germany. 1989–1994 Studied at the Academy of Fine Arts Karlsruhe, Germany ("Meisterschülerin"). 1993–1998 in Den Haag, Netherlands. 1998–2001 in Stuttgart. 2001–2003 in Austin, Texas, and 2003–2016 in Connecticut, USA. Since last year she lives and works near Brussels, Belgium. Fellowships and exhibitions at museums and galleries in Germany, The Netherlands and the United States. "The mixed media works at NordArt are part of a playful, figurative series about the human condition, depicting hopes, dreams, fears or inner conflicts. I use a transfer technique called paper lithography to transform elements of my oil-paintings, mostly faces, into prints. Then I paint or draw around these elements. Fragility or violence of emotions and ultimate concerns of our existence (like loneliness, freedom or mortality) come to mind. I like for my imagery to have simplicity and subtlety but at the same time address a world of complexity and obscurity." [www.kristinakuester-witt.com](http://www.kristinakuester-witt.com)



inside • to be, 2016/2015, Lithografie und Acryl auf Papier, je 78 x 60 cm  
inside • to be, 2016/2015, lithography and acrylic paint on paper, each 78 x 60 cm