

NordArt 2017

www.nordart.de



Paulis Postažs

Lettland/Latvia

Geboren 1976 in Jurmala, Lettland. 1987–1994 Rozental-Kunstschule in Riga. 1994–2000 Masterstudium in Malerei an der Kunstakademie Lettlands in Riga. Ausstellungen seit 1992. 1999 Ausstellung auf der int. Auktion Sotheby's Junge Kunst in Berlin. Seitdem Ausstellungen in bedeutenden Galerien in Deutschland, Belgien, Spanien und Italien. Seit 2003 vertreten durch die TVD ART Galerie, Berlin. "Mit seiner Frau, der Malerin Liena Baklāne, und seinen beiden kleinen Töchtern, Petra und Paula, lebt Postažs in Riga. Seine Motive entlehnt er seiner unmittelbaren Umgebung, vor allem seine Familie ist bevorzugtes Objekt. In seinen großformatigen Bildern arrangiert er sie zu unspektakulären Genreszenen, in denen das Sein zu gläsernen Zeitmomenten zu gefrieren scheint. Denn obwohl Postažs einen figurativen Realismus vertritt und seine Figuren der Realität entspringen, weht ein Hauch von Irrealität durch seine Arbeiten. Gestützt durch eine präventiöse, fast altmeisterliche Technik, deren Lasuren den Werken etwas vom noblen Glanz der Alten Meister verleihen." (Dr. Angelika Leitzke)

Born 1976 in Jurmala, Latvia. 1987–1994 Rozental's Art School in Riga. 1994–2000 Master studies in Painting at the Art Academy of Latvia in Riga. Exhibitions since 1992. In 1999 exposition at the int. auction of Young Art of Sotheby's in Berlin. Since then he exhibited in major galleries in Germany, Belgium, Spain and Italy. Since 2003, represented by the TVD ART Gallery, Berlin. "With his wife, the painter Liena Baklāne, and his two young daughters, Petra and Paula, Postažs lives in Riga. His motives he borrows from his immediate surroundings, especially his family is his preferred object. In his large-scale paintings, he arranges them in unspectacular genre scenes in which the being seems to freeze into a transparent element of time. Although Postažs represents a figurative realism and his figures arise from reality, there is a breath of unreality in his works. Supported by a pre-tentious, almost old-masterly technique, the works get something of the classy gloss of the Old Masters by the use of glazes." (Dr. Angelika Leitzke).
www.tvdart-galerie.de



Das Spiel, 2016, Öl auf Leinwand, 120 x 120 cm
The Game, 2016, oil on canvas, 120 x 120 cm