

NordArt 2017

www.nordart.de



Олександра Вороніна

Geboren 1990 in Kiew, Ukraine, in einer Familie von Wissenschaftlern. Grafikstudium an der Nationalen Akademie der Bildenden Künste und Architektur in Kiew, unter Prof. M. Kompanets. "Seit 2016 bin ich Assistentin in der Abteilung für Grafik der Nationalen Akademie der Bildenden Künste und Architektur. Ich hatte Einzelausstellungen in der Ukraine und habe an Gruppenausstellungen im In- und Ausland teilgenommen. Ich arbeite nicht nur mit Grafiktechniken, sondern auch mit verschiedenen Materialien und Kunstrichtungen. In der eingereichten Arbeit möchte ich den toten Punkt eines Schaffenden darstellen, an dem er sich unter der Last von Ideen, Zweifeln, Hoffnungen und Wünschen befindet. Ich erzähle vom Informationsdruck und der Schwierigkeit, das Wichtige aus überschüssigem Müll herauszufiltern, und wie dieser Prozess den Verstand des Schaffenden beeinflusst. Der Künstler ist wie eine analytische Membran zwischen dem eingekreisten Informationsfeld und dem Betrachter: er löst die Aufgabe und erstellt Kunstwerke, die ihn von geistiger Gefangenschaft befreien."

Oleksandra Voronina

Ukraine

Born 1990 in Kiev, Ukraine in a family of scientists. Studied Graphic at the Ukrainian Academy of Arts and Architecture in Kiev, under Prof. M. Kompanets. "Since 2016, I am an assistant in the Department of Graphics of the Ukrainian Academy of Arts and Architecture. I have held individual exhibitions in Ukraine and joint exhibitions at home and abroad. I work not only with graphic techniques, but also use different materials and directions in art. In the submitted work I want to show the deadlock of the creator, where he is under the baggage of ideas, doubts, hopes and wishes. I tell about information pressure and the difficulty to filtrate it from excess garbage and its influence on the brain of the creator. The artist is like an analytical membrane between the encircling informational field and viewer, he solves the task and creates an artwork, which gives him freedom from mental captivity." www.instagram.com/olexandravoronina
www.behance.net/vroleksand728e



Falle, 2016, Installation: Beize, gepresstes Holz, Papier, Acryl, 220 x 500 x 600 cm (Detail)
Trap, 2016, installation: etching, pressed wood, paper, acrylic, 220 x 500 x 600 cm (detail)