

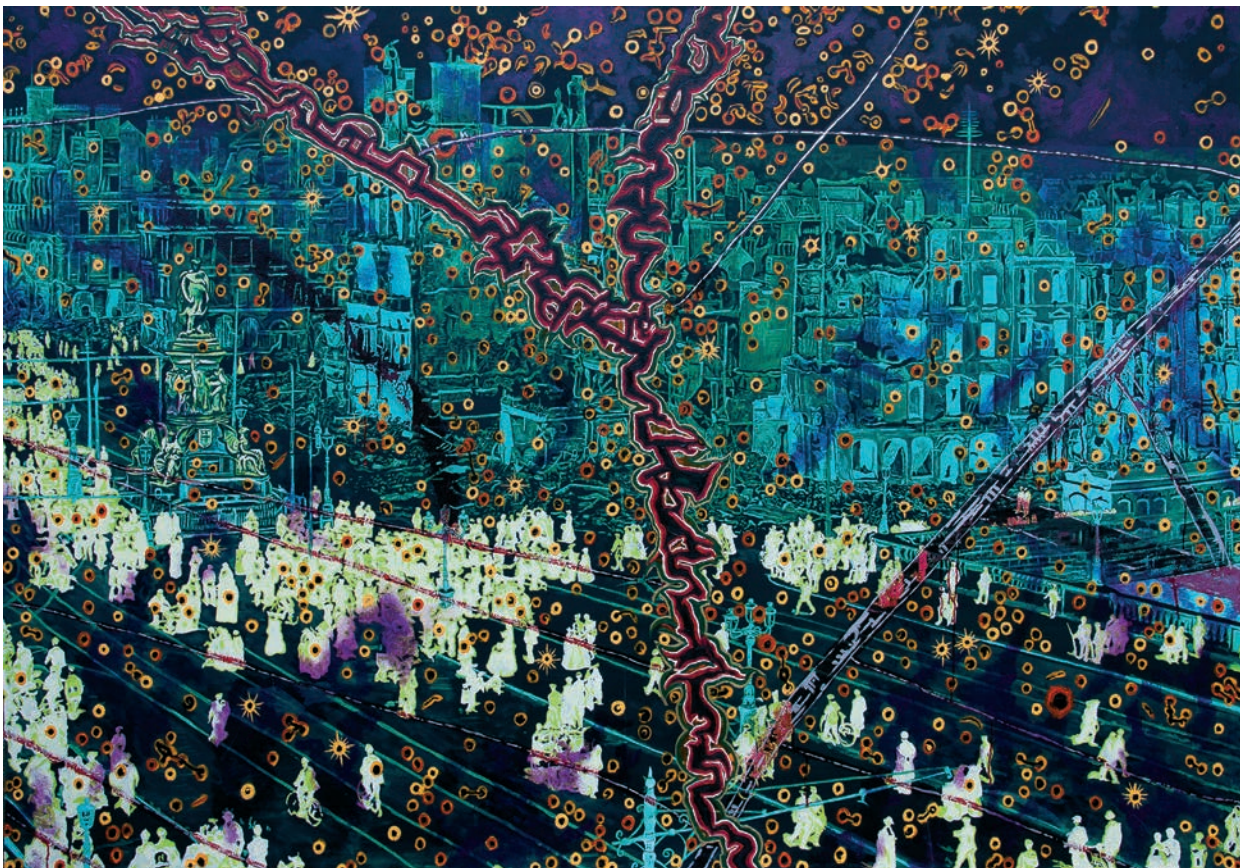


## Paul Woods

Irland/Ireland

BA in Malerei, Limerick Hochschule für Kunst und Design (LIT). Derzeit: MA-Studiengang Militärgeschichte und Strategische Studien an der NUI Maynooth. Umfassende Ausstellungen in Irland, Amerika und Europa. Seine derzeitige Kunst ist ein visuelles Kompendium über die Tragödie des Lebens, das im Krieg verloren ging; er malt persönliche, kollektive und universelle Geschichten. Sein Werk handelt von der Vergangenheit, dem Gedächtnis, "dem Jammer des Krieges" (Wilfred Owen), ein Thema, zu dem er immer wieder zurückkehrt. Woods kombiniert Malerei und fotografische Techniken, um mehrschichtige, oft großformatige Bilder zu produzieren. Er nutzt das mnemonische Potenzial der Malerei, um persönliche Geschichten und kollektive Ereignisse zu verweben, und wählt seine Motive aus verschiedenen Kategorien: architektonische Strukturen, organische und pflanzliche Formen, persönliche Artefakte, Gesichter der Menschen, geografische Wahrzeichen. Gemälde der NordArt: "Ich sehe auf die Narben und die Verwüstung des Landes während des Dubliner Osteraufstandes 1916."

He graduated from Limerick School of Art and Design with a BA Honours Degree in fine art painting. Currently is studying towards an MA Degree in Military History and Strategic Studies at NUI Maynooth. He has exhibited extensively in Ireland, America and Europe. His artwork up to date is a visual compendium and evaluation of the tragedy of life lost in warfare, he paints about personal, collective and universal histories. His work is about the past and memory, and war – or, to use Wilfred Owen's phrase, "the pity of war" – a theme to which he continually returns. Often on a large scale, Woods' artworks combine painting and photographic techniques to produce multi-layered images. He uses the mnemonic potential of painting to weave together conflating personal stories and collective events and he chooses his subjects from several categories: architectural structures, organic and plant forms, personal artefacts, people's faces, geographical landmarks. Featured paintings at NordArt: "I look at the scars and devastation of the land caused during the Easter Rising in 1916 in Dublin." [www.paulwoodsart.com](http://www.paulwoodsart.com)



Liffey Somme, 2016, Öl auf Leinwand, 140 x 200 cm

The Somme on the Liffey, 2016, oil on canvas, 140 x 200 cm