

NordArt 2017

www.nordart.de



Bex Ilsley

Großbritannien/Great Britain

Bex Ilsley lebt und arbeitet in Gravesend, UK. BA an der Manchester School of Art 2016. Ausstellungen u.a.: VIVO Zentrum f. Medienkunst, Vancouver, Kanada (2015); Woon Foundation Preis, BALTIC39, Newcastle (Gewinnerin, 2016); Affordable Art Fair in Battersea, London (2016); Warrington Museum and Kunstgalerie (solo, 2017). Ihre Arbeiten sind z.B. in den Sammlungen von Miley Cyrus und Wayne Coyne (Flaming Lips) vertreten. Ilsley performt das "Selbst", vor allem digital. Sie kombiniert eine Vielzahl von angefertigten und angeeigneten Objekten, Requisiten und Standorten, um surreale Science-Fiction-Porträts und Videoarbeiten zu konstruieren; primär verbreitet sie diese über soziale Medien und ihre Website. Das Verbreiten von Bildern, insbesondere von Frauen online, provoziert Fragen rund um die Ethik und die dahinter liegenden Absichten. Ilsley räumt diese Spannung ein, hat letztlich aber Spaß an der Autonomie ihr eigenes digitales Selbstbild zu schaffen, welches mehr oder weniger ehrlich, authentisch oder künstlich ist und sie möglicherweise überdauert.

Bex Ilsley lives and works in Gravesend, UK. BA from Manchester School of Art in 2016. Exhibitions include: VIVO Media Arts Centre, Vancouver, Canada (2015); Woon Foundation Prize, BALTIC39, Newcastle (winner, 2016); Affordable Art Fair, Battersea, London (2016); Warrington Museum and Art Gallery (solo, 2017). Her work has been acquired into the collections of Miley Cyrus and Wayne Coyne (Flaming Lips). Ilsley is interested in the performance of the self, particularly in the digital realm. She combines a variety of fabricated and appropriated objects, props and locations to construct surreal sci-fi portraits and video works; primarily disseminated via social media and her website. Distributing images, particularly of women online, provokes questions around the ethics and intentions involved. Ilsley acknowledges this tension but ultimately enjoys the autonomy of creating her own self-image on these digital platforms, seeing the potential for them to be more or less honest, artificial or authentic; they may also travel further and live on longer than herself. www.bexilsley.com



Sugarspeak, 2016, Videoloop, 42 Sek.
Sugarspeak, 2016, video loop, 42 sec.