

NordArt 2017

www.nordart.de



Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский, Владимир Фридкек

AES+F

Russland/Russia

AES+F's Arbeiten entwickeln sich an der Schnittstelle von Fotografie, Video und digitalen Technologien, genährt durch ihr Interesse an traditionellen Medien wie Skulptur, Malerei, Zeichnung und Architektur. Ihre großartigen visuellen Erzählungen erforschen die Werte, Laster und Konflikte der zeitgenössischen Kultur in der globalen Sphäre. Seit 1989 über 100 Einzelausstellungen weltweit, u.a. in Moskau, Venedig, Adelaide, Gwangju, Havanna, Helsinki, Istanbul, Kiew, Lille, Lyon, Melbourne, St. Moritz, Sydney, Taipeh, Tirana und Toronto. Vertreten in Sammlungen, u.a.: Multimedia Kunstmuseum Moskau, Moskau Museum für Moderne Kunst, Tretjakow-Galerie in Moskau und Russisches Museum in St. Petersburg. NordArt-Preisträger 2014, NordArt-Publikumspreis 2015. "First Rider" spielt wie ein Vexierbild mit dem Betrachter, indem es klare Kategorien von Darstellungskonventionen aufhebt und parodiert, so z.B. auf die apokalyptische "Jungfrau auf dem Untier" verweist und damit nicht etwa das Weltende, sondern vielmehr den Beginn einer neuen ankündigt.

AES+F's works develop at the intersection of photography, video, and digital technologies, nurtured by interest in more traditional media – sculpture especially, but also painting, drawing and architecture. Their grand visual narratives explore the values, vices and conflicts of contemporary culture in the global sphere. Since 1989, over 100 solo exhibitions worldwide, including Moscow, Venice, Adelaide, Gwangju, Havana, Helsinki, Istanbul, Kiev, Lille, Lyon, Melbourne, St. Moritz, Sydney, Taipei, Tirana and Toronto. Works in collections, include the Multimedia Art Museum Moscow, the Moscow Museum of Modern Art, The State Tretyakov Gallery in Moscow and The State Russian Museum in St. Petersburg. NordArt-Prize 2014, NordArt Public Choice Award 2015. "First Rider" plays with the viewer like an optical illusion painting by picking up and parodying clear categories of presentation conventions, e.g. referring to the apocalyptic "Virgin on the Beast", and thus announcing not the end of the world, but rather the beginning of a new one. <http://triumph-gallery.com> • <http://aesf.art>



Erster Reiter, 2007, Fiberglas, Stahl, Polymerfarbe, 650 x 450 x 450 cm

First Rider, 2007, fiberglass, steel, polymer paint, 650 x 450 x 450 cm