

NordArt 2017

www.nordart.de



پریسا پرتوی

Parisa Partovi

Iran

Geboren 1987 in Täbris, Iran. Diplom am Kunst Konservatorium, Absolventin der Noshahr Kunstuniversität. Teilnahme an vielen Workshops und Symposien, Organisation einer Trainingsklasse für Bildhauerei für Mädchen. 1. Platz im Kharazmi-Kunstfestival – in der Arbeitsserie dafür hat sie Gedichte großer iranischer Dichter skulptural visualisiert. Danach kreierte sie neue Skulpturen in moderner Form, um einen Verbindungsweg zwischen Bildhauerei und östlicher Kultur zu schaffen; anschließend beschäftigte sie sich mit grundlegenden Konzepten skulpturaler Form. Hier entwarf sie vier Arbeiten – eine von ihnen ist "Regen". Die Iraner glaubten, dass die gebogenen Hörner des Steinbocks Regen machen könnten, und 90 Prozent der alten Petroglyphen im Iran handeln von Steinböcken und Ziegen. Damals glaubte man, dass Steinböcke und Ziegen in Mangelzeiten helfen könnten und in der Lage seien, Regen heraufzubeschwören, wenn man an sie glaubt – Partovi verweist in ihrem Werk auf diese idealisierte Ziege, die ein Symbol des Regens ist.

Born 1987 in Tabriz, Iran. She has a diploma from the art conservatory, also she is a graduate of Noshahr Art University. She participated in many workshops and symposia and organizes a training class for making stone sculptures for girls. She has won the first place in the Kharazmi Art Festival – in the work series here she turned great Iranian poet's poems to sculptures. After that she made new sculptures in a modern form to create a connection path between sculpture and the East culture; this she continued until she started to create basic concepts of sculpture form. She made four sculptures for that and one of them is "Rain". Iranian had believed that ibex curved horns cause raining, and 90 percent of ancient petroglyphs in the whole of Iran are about ibex and goats. In ancient times people believed that ibex and goats could help them in bad situations like dearth and it could be able to make rain for people who believe in them – Partovi tries to point to that ideal goat that is the symbol of raining.



Regen, 2017, Marmor, 120 x 200 x 80 cm (Modell)

Rain, 2017, marble, 120 x 200 x 80 cm (model)