



Milena Bonfacini

Kerteminde

Geboren 1963 in Lima, Peru. 1982–1989 Studium an der Königlich Dänischen Kunstakademie, Kopenhagen. Künstlerische Arbeiten in zwei- und dreidimensionaler Form, sowohl abstrakt als auch organisch, häufig aus zusammengefügteten Stoffflicken, Keramik, Haushaltsgegenständen. Dem Betrachter ihrer dreidimensionalen Arbeiten scheint es, als befände er sich in einer Speisekammer oder einer Küche. Ihre künstlerische Sprache ist sehr modernistisch und drückt sich in Farbenfreude aus, die in die Welt der Malerei zur Skulptur und den "Ready-mades" fließt. Mit ihren Arbeiten fordert sie unser Vorstellungsvermögen von den Grenzen, an die ein Gemälde gehen kann, heraus und spielt mit dem Betrachter in stetem Dialog zwischen dem uns Unbekanntem in ihren Kunstwerken und den uns gut vertrauten Komponenten unserer Alltagswelt.

Born 1963 in Lima, Peru. She studied at the Royal Danish Art Academy from 1982–1989. She works both in a two dimensional and a three-dimensional form. Her work is abstract and organic, often incorporating patterned textiles, ceramics, household objects and more. When you stand in front of her three-dimensional work you might wonder if you are in a larder or a kitchen. She is very modernistic in her approach and works in a colorful language, which flows into the world from the painting to the sculpture and into the ready-made. Her work challenges our idea of the limits of the paintings. Her world puts everything on the same level and plays it back to the viewer in a constant dialogue between the unknown in the work and the references to the real world we know so well.



Ohne Titel, 2016, Installation: Tisch, Textilien, Papiermaché, Keramik, Holzlöffel, 180 x 80 x 70 cm

Untitled, 2016, installation: table, textiles, paper maché, ceramics, wooden spoons, 180 x 80 x 70 cm