



Fokus-Künstler der NordArt 2017 NordArt-Preis 2016

Witzig, spannend, kinetisch, krass, provokant – so ziehen die Kunstwerke David Černýs ihre Betrachter in den Bann. Seine Werke polarisieren, stoßen messerscharf und mutig auf sensible politische, historische und gesellschaftliche Themen und lassen den sarkastischen Humor ihres stets unkonventionellen Erfinders erahnen. In seiner Heimatstadt Prag hat Černý bis jetzt 14 zu Attraktionen gewordene Installationen im öffentlichen Raum aufgestellt. 2001 erschuf er in einem aus den 1920er Jahren stammenden Glas-Warenhaus ein non-profit Kultur-, Kunst- und Veranstaltungszentrum, die "Meet Factory", mit Theater, Musikbühne, 16 Ateliers für insgesamt 30 internationale Künstler, gekoppelt an Stipendien. Mit der seinem Werk eigenen Gewandtheit und Freude an Sprachspielereien und zynischen Wortähnlichkeiten nennt Černý seine Factory einen "multicultural supermarket". Eine Skulptur, die Černý in Deutschland bekannt machte, ist der goldene Trabant auf vier Beinen – mit "Quo Vadis" würdigte er die Vorkommnisse vom September 1989, als Tausende DDR-Bürger in die Deutsche Botschaft in Prag flüchteten und dabei ihre "Trabis" zurückließen.

Zu einem großen, beabsichtigten Eklat wurde seine 2009 anlässlich der tschechischen Ratspräsidentschaft in der Eingangshalle des Rates der EU in Brüssel angebrachte Installation "Entropa", welche jedes einzelne der damals 27 Mitgliedsländer in klischeehaft-provokanter Weise innerhalb eines Plastikbausatzes zeigte.

Als Fokus-Künstler 2017 und NordArt-Preisträger 2016 ist David Černý mit 19 seiner Werke in der diesjährigen Ausstellung vertreten. 2004 wurde Černý erstmals mit Arbeiten auf der NordArt präsentiert: zwei überdimensionale Babys aus Fiberglas, welche an der Wagenremise im Skulpturenpark emporkrabbelten, wie sie es als Dauerinstallation am Fernsehturm von Prag tun. Auch diese NordArt-Saison sind die gigantischen Babys an der Wagenremise montiert.

"Ein Künstler kann selten ein großer Künstler sein, wenn er konform ist", meinte der ehemalige Außenminister der Tschechischen Republik, Karel Schwarzenberg, in einem Beitrag für das im Kultursender ARTE ausgestrahlte Magazin Metropolis. "Ich habe wenige Künstler im Leben gekannt, die nicht in der Opposition waren. Da ist der David Černý keine Ausnahme. Dass er es witziger macht als die meisten, provokanter als die meisten, ist auch richtig." (Metropolis vom 4.7.2009, ARTE / HR)

TUNED DEATH, 2010, Fiberglas, Metall, 430 x 350 x 190 cm
TUNED DEATH, 2010, fiberglass, metal, 430 x 350 x 190 cm

Focus Artist of NordArt 2017 NordArt Prize 2016

Witty, exciting, kinetic, crass, provocative - this is how the works of David Černý fascinate their viewers. His works polarise, boldly and courageously bump into sensitive political, historical and social themes, giving some idea of their ever unconventional inventor's sarcastic humour. In his hometown Prague, Černý has so far made 14 installations in public space that have become attractions. In 2001 he created a non-profit cultural, art and event centre in a former 1920s glass warehouse, the "Meet Factory", with theatre, music stage and 16 studios for a total of 30 international artists, linked with scholarships. With dexterity, the joy of language play and cynic word similarities unique to his work, Černý calls his factory a "multicultural supermarket". A sculpture that made Černý famous in Germany is the golden trabant on four legs – with "Quo Vadis" he praised the events of September 1989, when thousands of GDR citizens fled to the German Embassy in Prague, leaving their "trabis" behind.

The "Entropa" installation, which was launched on the occasion of the Czech EU Presidency in 2009 in the foyer of the Council of the European Union in Brussels, became a large, intended éclat, presenting each of the then 27 member countries in a plastic building block in a stereotypical, provocative manner.

As a focus artist in 2017 and the NordArt prize-winner in 2016, David Černý is represented with 19 of his works at this year's exhibition. In 2004, Černý was presented for the first time with his works at NordArt: two oversized babies made of fibre glass, crawling up the old carriage house in the sculpture park, as they do as a permanent installation at the TV tower in Prague. Also this year's NordArt season, these gigantic babies will be mounted on the carriage house.

"An artist can rarely be a great artist if he is in conformity," said former Foreign Minister of the Czech Republic, Karel Schwarzenberg, in a contribution to the magazine Metropolis, broadcast on culture channel ARTE. "I have known few artists in life who were not in opposition. David Černý is no exception. Doing it more funny than most, more provocative than most, is also right." (Metropolis on 4.7. 2009, ARTE / HR)

NordArt 2017

www.nordart.de

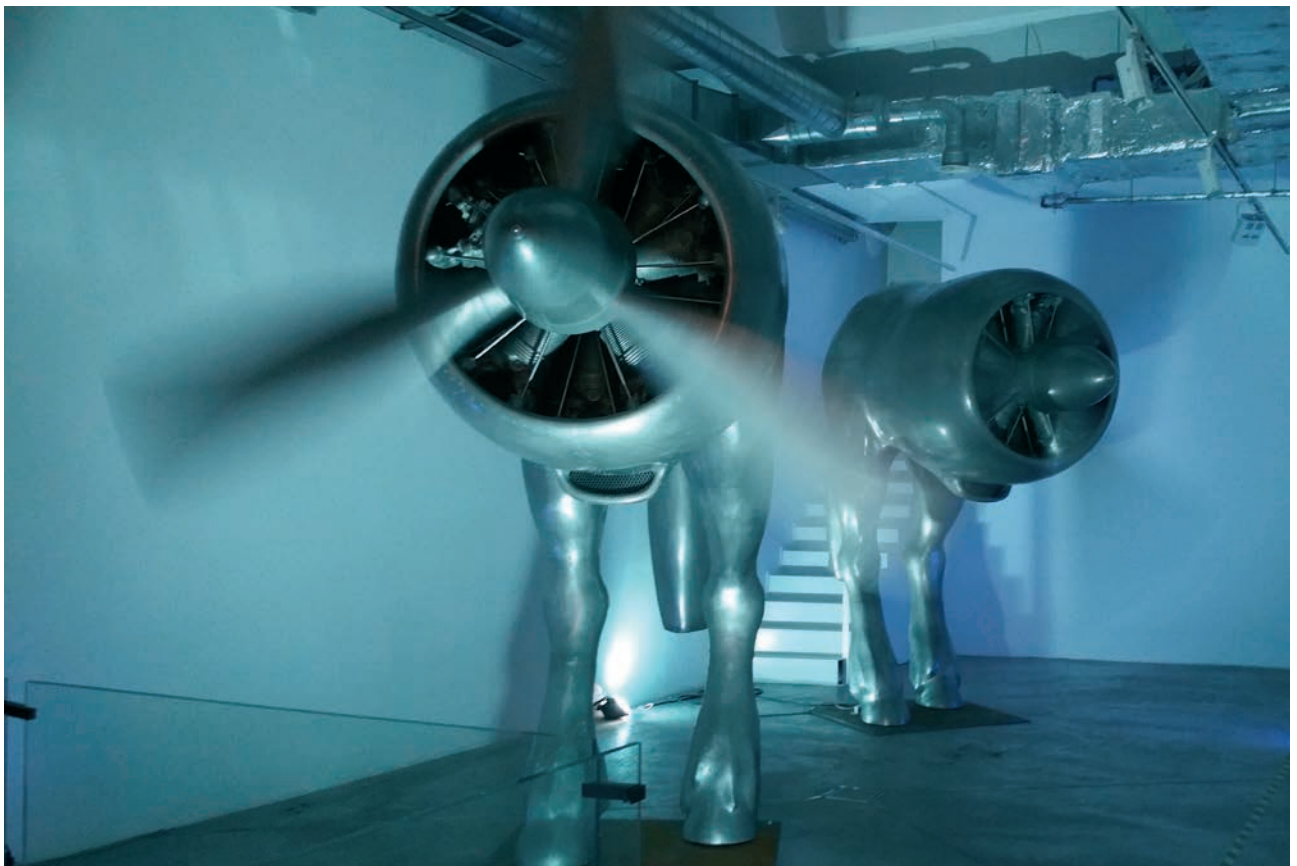


David Černý

Tschechische Republik/Czech Republic

Geboren 1967 in Prag. Studien und Stipendien: 1995–1996 Whitney Museum, Freies Studienprogramm, New York; 1994–1995 P.S.I. Künstler in Residenz, New York; 1991 Bildhauerstipendium, Schweizer Regierung in Boswil; 1988–1994 Akademie der Angewandten Künste, Prag. Auszeichnungen: 2000 Chalupecky Preis, Nationaler Preis für junge Künstler, Tschechische Republik; 1996 Pollock Krasner Foundation Grant, USA; 1990 Besonderer Preis der Biennale von Kortrijk, Belgien. Permanente Installationen (Auswahl): 14 Kunstwerke im Stadtgebiet Prags; "Crychloids", Celadna/CZ; "Golem", Poznan/PL; "Metal-morphosis", Charlotte/USA; "bus stop" Liberec/CZ; "Streams", Hergetova Cihelna, Prag; "A Hundred Grams of Tank", Lázně Bohdaneč/CZ; "Babies", Fernsehturm, Prag; "Czech native screen", Autostadt Wolfsburg/D; "Saint Wenceslav", Lucerna Passage, Prag; "Pink Tank", Vojenske Museum (Militärisch-Technisches Museum), Lesany/CZ. Zahlreiche Ausstellungen weltweit, diverse Performances, Film- und Fernsehproduktionen als Schauspieler und Bühnendesigner.

Born 1967 in Prague. Studies and scholarships: 1995–1996 Whitney Museum, Independent Study Program, New York; 1994–1995 P.S.I. artists residence, New York; 1991 Sculptor's residency grant, Swiss government in Boswil; 1988–1994 Academy of Applied Arts, Prague. Grants and awards: 2000 Chalupecky Prize, National prize for young artist, Czech Republic; 1996 Pollock Krasner Foundation Grant, USA; 1990 Special Prize in the Biennale of Kortrijk, Belgium. Permanent installations (selection): 14 art works in the city of Prague; "Crychloids", Celadna/CZ; "Golem", Poznan/PL; "Metalmorphosis", Charlotte/USA; "bus stop" Liberec/CZ; "Streams", Hergetova Cihelna, Prague; "A Hundred Grams of Tank", Lázně Bohdaneč/CZ; "Babies", TV tower, Prague; "Czech native screen", Autostadt Wolfsburg/D; "Saint Wenceslav", Lucerna Passage, Prague; "Pink Tank", Vojenske Museum (Military Technical Museum), Lesany/CZ. Numerous exhibitions worldwide, several performances and participations in movies and on TV as an actor and stage designer.. www.davidcerny.cz

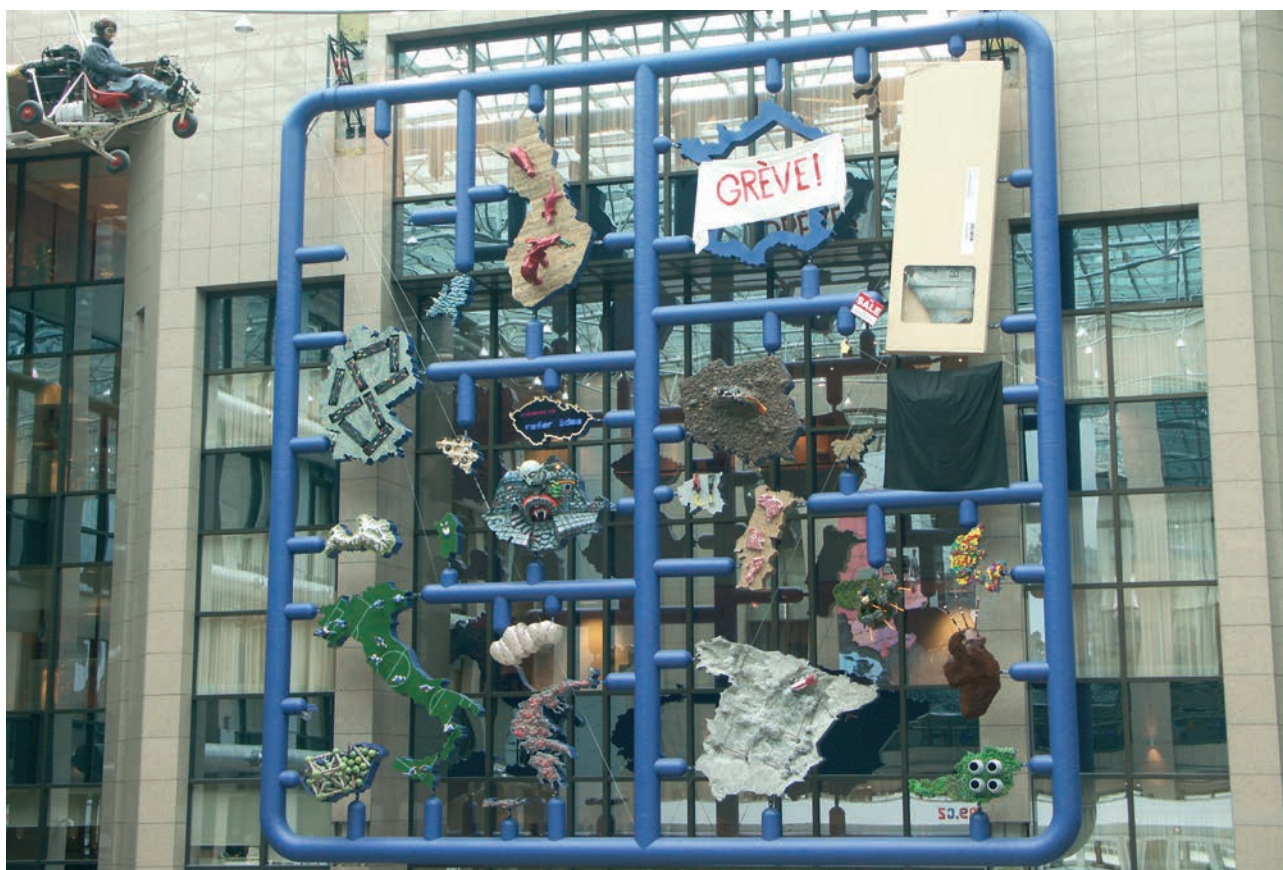


PEGASUS (Horsepowers), 2015, Fiberglasverstärktes Aluminium, Metall, Motoren, je 350 x 300 x 130 cm
 PEGASUS (Horsepowers), 2015, aluminum-fiberglass composite, metal, motors, each 350 x 300 x 130 cm



Fuck the President, 2014, Fieberglas, 1000 x 350 x 200 cm

Fuck the President, 2014, fiberglass, 1000 x 350 x 200 cm



ENTROPA, 2008, diverse Materialien, 1600 x 1800 cm (Eingangshalle des Rates der EU in Brüssel)

ENTROPA, 2008, mixed media, 1600 x 1800 cm (in the foyer of the Council of the European Union in Brussels)



David Černý vor seiner "Meet Factory", ein gemeinnütziges Kultur-, Kunst- und Veranstaltungszentrum in Prag
David Černý in front of his "Meet Factory", a non-profit cultural, art and event center in Prague



GUN, 1994, Fiberglas, Elektronik, 4-teilig, je 420 x 23 x 63 cm
GUN, 1994, fiberglass, electronic, 4 parts, each 420 x 23 x 63 cm