

NordArt 2017

www.nordart.de



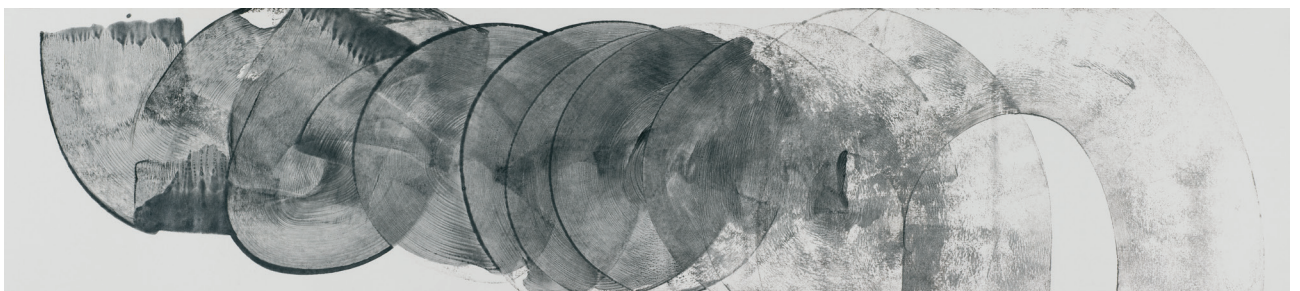
韩梦云

Han Mengyun

China

2012 BA am Bard College (New York), 2013 MA an der Rutgers Universität (New York). Aktuell studiert sie Sanskrit und Traditionelle Indische Ästhetik am Institut für Klassisches Indisch an der Universität Kyōto, Japan. Einzelausstellungen: 2014 "Vimala", Kashyapa Gallery, Chengdu; 2013 "In Between Islands", Today Art Museum, Peking. Auszeichnungen: 2012 Stipendium für Lehrassistentz der Mason Gross School of the Arts; 2011 Christina R. Tarsell Studio-Kunstpreis; 2009 Jane Fromm Yacenda Stipendium; 2008 Helen Walter Bernstein '48 Stipendium. Die rasante Entwicklung der Technik ermöglicht auch dem Gemälde als Spielart der visuellen Kunst eine explosionsartige Veränderung. Das in der Ausstellung gezeigte Werk ist eine 79fache Fotovergrößerung einer Zeichnung. So ist das Seherlebnis nunmehr nicht nur ein ästhetisches, sondern auch verifizierendes, realisierend-dokumentierendes. Die winzigsten Details der Zeichnung, nunmehr prominent in den Blick gerückt, sind der stichhaltige Hinweis auf das bis dahin vernachlässigte Wesen in der abstrakten Kunst.

2012 Bachelor's degree at Bard College (New York), 2013 Master's degree at Rutgers University (New York). Currently, she is studying Sanskrit and Traditional Indian Aesthetics at the Institute of Classical Indian at Kyoto University, Japan. Individual exhibitions: 2014 Vimala, Kashyapa Gallery, Chengdu; 2013 "In Between Islands", Today Art Museum, Beijing. Awards: 2012 Mason Gross School of the Arts Teaching Assistant Fellowship; 2011 Christina R. Tarsell Studio Arts Award; 2009 Jane Fromm Yacenda scholarship; 2008 Helen Walter Bernstein '48 scholarship. The rapid further development of technology also enables the painting, as a variety of visual art, to undergo an explosive change. The work shown in the exhibition is a 79-fold photographic enlargement of a drawing. Thus the viewing experience is now not only an aesthetic, but also a verifying, realizing-documenting one. The infinitesimal details of the drawing that become so visually prominent now could be the cogent evidence to validate the existence of the neglected beings in abstract art. <http://hanmengyun.artron.net>



Momentum I–II, 2016, Digitaldruck auf Leinwand, 140 x 766 cm / 140 x 625 cm

Momentum I–II, 2016, digital print on canvas, 140 x 766 cm / 140 x 625 cm