



Xin Haizhou

China

忻海洲

Geboren 1966 in Chengdu City. Studienabschluss im Fachbereich für Druck, Sichuan Kunstakademie in Chongqing, wo er derzeit auch lehrt. Der Künstler lebt und arbeitet in Peking und Chongqing. Als China sich zu einer offenen und zunehmend globalisierten Gesellschaft wandelte, hat sich auch das Alltagsleben drastisch durch die Errungenschaften der Moderne und den ökonomischen Wandel verändert. Solche sozialen Veränderungen prägen mit ihren Belastungen und Nöten die heutigen heranwachsenden Jugendlichen ... Ein Punker-Paar steht für die Nöte einer jungen Generation, die verwirrt, traurig und hilflos ist, aber auch kämpft und träumt, trotz aller städtischer Begehrlichkeiten. So symbolisiert das Werk "Was ist los", dass die Gesellschaft sich selber heilen muss, die Nöte der Heranwachsenden wahrnehmen, mit den gesellschaftlichen Problemen fertig werden und geistigen Fortschritt erlangen muss. Xin Haizhou hat seine eigene malerische Sprache entwickelt, die Schwarzweiß-Fotografie mit traditioneller chinesischer Tuschezeichnung verbindet.

Born 1966 in Chengdu City. Graduated from the Department of Printing at Sichuan Academy of Fine Arts, Chongqing, where he currently teaches. The artist lives and works in Beijing and Chongqing. When China turned from a closed society into an open and gradually globalized one, we have gone through the changes of daily life caused by the increasingly rapid social development ... and the extreme economic growth. Such pressures and pains brought by social changes are projecting and shaping today's growing young people. "What's happening?" depicts a Punk couple and expresses the complicated spiritual world and inner mind of the youth generation who is confused, sad, helpless, struggling and dreaming in spite of being trapped in urban desires, thus reminding us that a society needs to conduct self-treatment to repair the puberty, to get rid of the civilization dilemma and to inspire our spiritual progress. Xin Haizhou has developed his own pictorial language, which combines black-and-white photography as well as traditional Chinese ink painting.



Weiß. Was ist los? – Nr. 4 • Nr. 10, 2006, Acryl auf Leinwand, je 200 x 125 cm
White. What's happening? – No. 4 • No. 10, 2006, acrylic on canvas, each 200 x 125 cm