



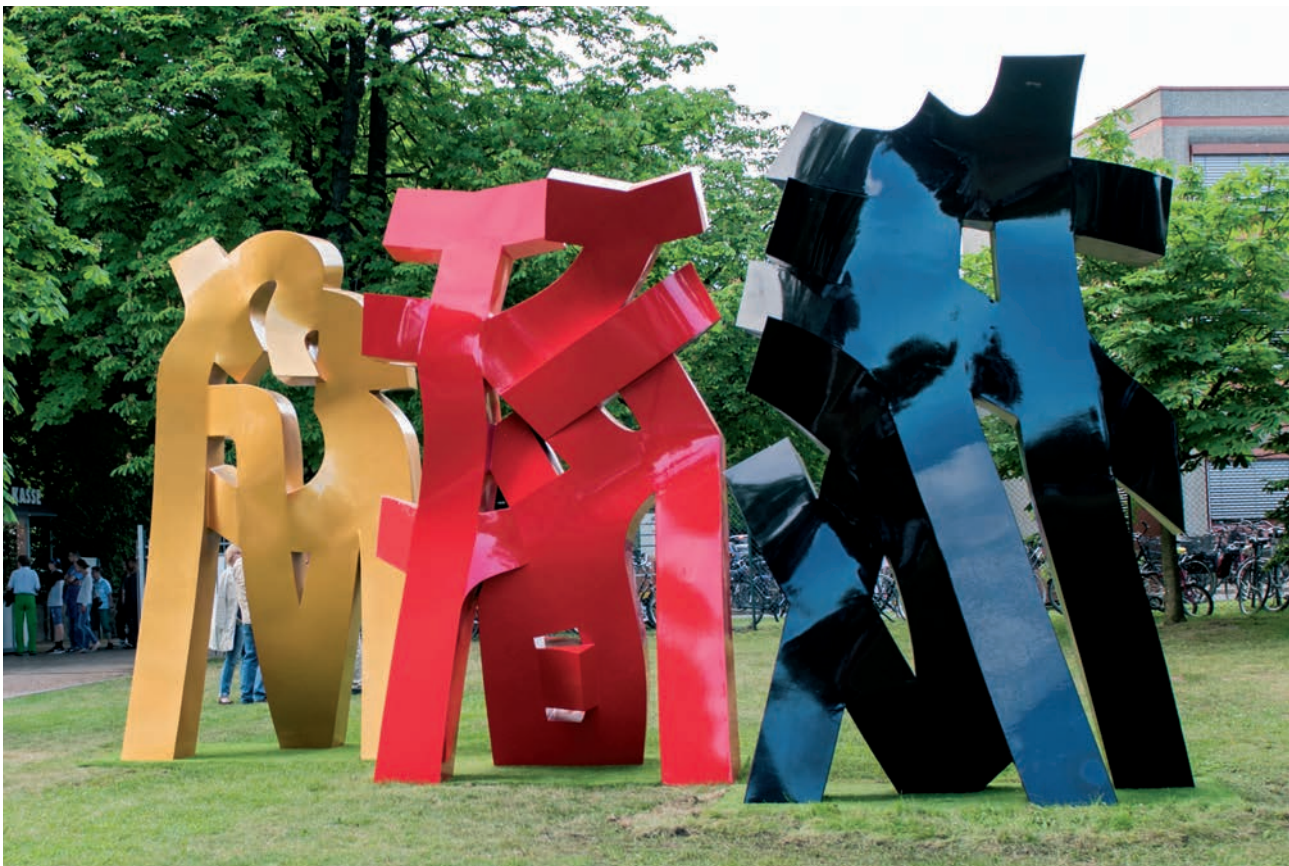
Liu Yonggang

China

Geboren 1964 in Genhe City, Innere Mongolei, China. 1986 BA, Zentralakademie der Bildenden Künste, Peking. 1997 MA, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg. 2012 Gastprofessor, Chinesische Akademie der Künste, Hangzhou. Lebt und arbeitet in Peking, Hangzhou, Huizhou, Berlin. Lehrauftrag an der Mongolia Normal Universität. Zahlreiche bedeutende internationale Ausstellungen; vertreten in Sammlungen von Regierungen, Kunstgalerien und Privatpersonen weltweit. 2015 NordArt-Preisträger. 1999 Beginn der Skulpturenserie "Standing Characters". Seine Lettern können als "räumliche Kalligrafie", die ihren Ursprung in der Malerei hat, angesehen werden. Liu kombiniert den abstrakten westlichen Expressionismus mit der Tradition der asiatischen Schriftsprache (u.a. Phagpa-Schrift) und findet in der Linie eine Ausdrucksform für historische Konstanz. Die Lettern entpuppen sich als Fantasiezeichen, die Symbole, Bilder und Motive mit sich führen und heutige menschliche Sehnsüchte und Hoffnungen ansprechen.

刘永刚

Born 1964 in Genhe City, Inner Mongolia. 1986 BA, Central Academy of Fine Arts, Beijing. 1997 MA, Nuremberg College of Fine Arts, Germany. 2012 Visiting professor, China Academy of Art, Hangzhou. Works and lives in Beijing, Hangzhou, Huizhou, Berlin. Teaching assignment at Mongolia Normal University. Numerous major international exhibitions; represented in collections of governments, art galleries and private persons worldwide. 2015 NordArt Prize Winner. 1999 Beginning of the sculpture series "Standing Characters". His letters can be regarded as "three-dimensional calligraphy", which has its origin in the painting. Liu combines abstract Western expressionism with the tradition of the Asian literary language (including Phagpa writing) and finds in the line a form of expression for historical consistency. The letters turn out to be phantasy characters, which carry symbols, images and motifs with them and address today's human yearnings and hopes. <http://liuyonggang.artron.net>



Stehendes Zeichen – Umarmung der Liebe, 2011/2016, Stahl, lackiert, 380 x 264 x 156 cm / 380 x 220 x 149 cm / 380 x 242 x 156 cm
 Standing Character – Embrace of Love, 2011/2016, steel, painted, 380 x 264 x 156 cm / 380 x 220 x 149 cm / 380 x 242 x 156 cm