



Qin Feng

China

秦风

Geboren 1961 in China, wohnhaft in den USA. Als führender Tuschmaler vertritt Qin Feng die Avantgarde-Bewegung Chinas. "Qi", als Begriff der Macht, hat sich im Herzen der chinesischen literarischen und künstlerischen Kritik manifestiert. Mit der Linie, die von einer Kombination chinesischer Kulturelemente wie dem Tai-Chi, der fliegenden Schwalbe, dem Drachen, der Wolke und dem Blitz inspiriert ist, erschafft Qin Feng seine Werke in kalligrafischer Weise und verbindet seine körperliche und geistige Kraft mit der traditionellen Kultur. Er legt seine Werke sehr großformatig an, damit sie seine gewaltige Kraft zu tragen vermögen. "Wenn wir die Pracht der Kunst fühlen, fühlen wir tatsächlich die Dynamik des Körpers und die Kontrolle des Willens. Sie führt uns zur ruhigen Betrachtung nach einem vorübergehenden Sturm der Sinne. Beim Nachsinnen verbinden wir uns von selber mit Kultur und Kosmos und fühlen ihre überwältigenden Kräfte. Genau das drücken 'Die Einheit des Himmels und der Menschen' und die 'Korrelative Kosmologie' aus."

Born 1961 in China, based in the United States. Considered a leading ink painter, Qin Feng represents China's avant-garde movement. "Qi", as a concept of power, has been dwelling in the heart of Chinese literary and artistic criticism. With line liberated from the set combination of the Chinese culture such as the Tai Chi, flying swallow, dragon, cloud and thunder bolt, Qin Feng can create his own works in the calligraphic fashion, connect his physical and spiritual power with traditional culture, and put his works into huge sizes in order to carry his huge power. "When we feel the magnificence of the art, we are feeling actually the dynamism of body and the control of will, it takes us to the tranquil meditation after a transient stay with a mental hurricane induced by visual stimulation. At some time during our meditation, we make up with the culture and cosmos, voluntarily, and get to feel the overwhelming power they have endowed on us. This perfectly expresses the concepts 'the unity of heaven and men' and the 'correlative cosmology' which are advocated by Chinese culture."



Landschaft der Zivilisation – Für Hou-i, 2017, Acryl auf Leinwand, 11-teilig, je 520 x 250 cm (Abbildung von 3 Teile)

Landscape of Civilization – For Hou-i, 2017, acrylic on canvas, 11 parts, each 520 x 250 cm (image of 3 parts)