

NordArt 2018

www.nordart.de



Doris von Klopotek

Deutschland/Germany

Babylon ist ein Ort der Gottesferne und ein Sinnbild sündigen, verblendeten Lebenswandels, sowie zugleich Stätte mystischer Erfahrungen. Den Figuren wird die Bühne bereitet und ein Stück inszeniert, dessen Handlung möglichst in den Köpfen der Betrachter weiterspielt. Die Titel der Bilder beziehen sich auf alte Songs: "Ghost Riders In The Sky", "That Nasty Swing", "Sister Morphine" oder "Rape Me".

1961 in Hamburg geboren. 1981–1988 Studium der Malerei an der HdK Berlin. 1988 Meisterschülerin von Prof. Karl Oppermann. Jahresstipendium für das Künstlerhaus Lauenburg und Stipendiatin der Lichtwarkgesellschaft Hamburg. 1993–1996 und 2006 Lehraufträge an der HAW Hamburg. 2007 & 2012 Auszeichnung Andreaspreis, St. Andreasberg. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen. Mitglied im BBK, Verein Berliner Künstler und im Deutschen Künstlerbund.

Babylon is a place distant from god and emblematic of a sinful, deluded way of life. Though it is also a site for mystic experiences. The stage is set for the characters in a play whose storyline should ideally continue in the spectators' heads. The paintings' titles are borrowed from old songs: "Ghost Riders In The Sky", "That Nasty Swing", "Sister Morphine" oder "Rape Me".

Born 1961 in Hamburg, 1981–1988 studied Painting at the University of Arts (HdK), Berlin. 1988 Master Student (BA) of Prof. Karl Oppermann. Received scholarships from Künstlerhaus Lauenburg and Lichtwarkgesellschaft Hamburg. 1993–1996 and 2006 Lecturer at HAW Hamburg. 2007 and 2012 Recipient Andreaspreis, St. Andreasberg. Numerous solo and group exhibitions in Germany and abroad. Artworks in public and private collections. Member of BBK, Verein Berliner Künstler and Deutscher Künstlerbund.

www.doris-von-klopotek.de



Babylon, Ghostriders in the Sky, 2012, Öl auf Rupfen, 100 x 150 cm
Babylon, Ghostriders in the Sky, 2012, oil on burlap, 100 x 150 cm