



Nataša Vuković

Kroatien/Croatia

"Meinen aktuellen Arbeiten füge ich Epoxidharz als neuen Werkstoff hinzu, bereits während des Arbeitsprozesses. Die oberste Lage der Gemälde wird dadurch reflektierend, der Betrachter sieht sich selbst, direkt und indirekt. Die Analogie des 'verpackten Artefakts', hervorgegangen aus Verpackungen und Umhüllungen verschiedener Gegenstände, Geschenkverpackungen und selbst Verpackungsmüll, bildet die Hauptinspiration für meine Bilder. Make-up und Nylon nehmen die Rolle von Masken ein und stehen für psychologische und soziale Ängste in der heutigen Gesellschaft."

Nataša Vuković wurde 1986 in Osijek geboren. 2012 schloss sie ihr Studium an der Kunstakademie Zagreb im Bereich Kunsterziehung ab. Während des Studiums Aufenthalte in Slowenien und den USA. Einige Einzel- und Gruppenausstellungen, u. a. "Exporting Zagreb" im Nationalmuseum in Gdansk, Polen, und Teilnahme am Artist-in-Residence-Programm CreArt, Kaunas, Litauen.

"I added epoxy resin as a new component to my current work, using it in the painting process itself. This turns the final layer of the paintings into reflective surfaces in which the observer can see himself, directly and indirectly. The analogy of 'packing the artifact', drawn from packaging and wrapping of different items, gift wrapping and even packaging waste, functions as the main inspiration for my paintings. Makeup and nylon have taken the role of masks and they represent psychological and social anxieties in today's society."

Nataša Vuković was born in Osijek in 1986. In 2012 she graduated from the Academy of Arts in Zagreb, Department of Art Education. During her studies she attended two study visits to Slovenia and the US. She had several solo and group exhibitions, including "Exporting Zagreb" at the National Museum in Gdansk, Poland, and attended an artist-in-residence programme CreArt Kaunas in Lithuania. <http://natavukovic.wixsite.com/natasa>



Mask 3–4 (aus der 5-teiligen Serie), 2016, Öl und Epoxidharz auf Leinwand, je 70 x 50 cm
Mask 3–4 (from the 5-part series), 2016, oil and epoxy resin on canvas, each 70 x 50 cm