







David Černý – NordArt-Publikumspreis 2017

Als Fokus-Künstler 2017 und NordArt-Preisträger 2016 war Černý in der vergangenen Saison mit 19 spektakulären Werken auf der NordArt vertreten und hat die Herzen und Köpfe vieler Besucher unwiderruflich erobert. Dieses Jahr gibt es ein Wiedersehen mit zwei seiner Arbeiten, den zunächst putzig anmutenden bronzenen Krabbelkindern und dem unheilvoll kreisenden signalroten Totenkopf "Tuned Death" aus Fiberglas. Eine ganze Gruppe der "Miminkas", so heißen die mit erschreckend adapterförmig deformierten Gesichtern ausgestatteten Kleinkinder, kriecht seit 18 Jahren am Prager Fernsehturm auf und ab. Das belustigt und verängstigt die Zuschauer zugleich, denn es zeigt, wie ein modernes Zeitalter mit seinen teils zweifelhaften Errungenschaften und Lebensgewohnheiten den Menschen deformieren und normieren kann. Der rotierende Totenschädel ist in seiner grotesken, perfiden Spielart eine Endlichkeitsdarstellung mit traditioneller Vanitas-Symbolik in einem modernen Koordinatensystem. (Almut Rix)

David Černý – NordArt Public Choice Award 2017

As 2017's focus artist and winner of the 2016 NordArt Prize, Černý was represented last season with a spectacular array of 19 artworks, irrevocably capturing the imagination and hearts of many visitors. There is a reunion this year with two of the exhibits, the seemingly cute bronze toddlers and the ominously circling bright red fibreglass skull "Tuned Death". An entire group of "Miminkas", as the toddlers with their frighteningly deformed adapter unit faces are known, has been crawling up and down Prague's tv tower for the past 18 years, simultaneously amusing and frightening bypassers. Like a modern era that deforms and standardizes people with its often dubious accomplishments and lifestyles. The rotating skull in all its perfidious grotesqueness is a depiction of the finite nature of life, a classic vanitas symbol in a modern coordinate system. (Almut Rix)



Tuned Death, 2010, Fiberglas, Metall, 430 x 350 x 190 cm • **Pegasus (Horsepowers)**, 2015, Fiberglasverstärktes Aluminium, Metall, Motoren, je 350 x 300 x 130 cm
Tuned Death, 2010, fiberglass, metal, 430 x 350 x 190 cm • **Pegasus (Horsepowers)**, 2015, aluminum-fiberglass composite, metal, motors, each 350 x 300 x 130 cm

NordArt 2018

www.nordart.de



David Černý

Tschechische Republik/Czech Republic

Witzig, spannend, kinetisch, krass, provokant – so ziehen die Kunstwerke David Černýs ihre Betrachter in den Bann. Seine Werke polarisieren, stoßen messerscharf und mutig auf sensible politische, historische und gesellschaftliche Themen und lassen den sarkastischen Humor ihres stets unkonventionellen Erfinders erahnen. In seiner Heimatstadt Prag hat Černý bis jetzt 14 zu Attraktionen gewordene Installationen im öffentlichen Raum aufgestellt. 2001 erschuf er in einem aus den 1920er Jahren stammenden Glas-Warenhaus ein Non-Profit-Kultur-, Kunst- und Veranstaltungszentrum, die "Meet Factory", mit Theater, Musikbühne, 16 Ateliers für insgesamt 30 internationale Künstler, gekoppelt an Stipendien. Mit der seinem Werk eigenen Gewandtheit und Freude an Sprachspielereien und zynischen Wortähnlichkeiten nennt Černý seine Factory einen "multicultural supermarket". (Almut Rix)
 Geboren 1967 in Prag. Studien und Stipendien: 1995–96 Whitney Museum, Freies Studienprogramm, New York; 1994–95 P.S.I. Künstler in Residenz, New York; 1991 Bildhauerstipendium, Schweizer Regierung in Boswil; 1988–94 Akademie der Angewandten Künste, Prag. Zahlreiche Kunst-Projekte weltweit.

Witty, exciting, kinetic, crass, provocative – this is how the works of David Černý fascinate their viewers. His works polarise, boldly and courageously bump into sensitive political, historical and social themes, giving some idea of their ever unconventional inventor's sarcastic humour. In his hometown Prague, Černý has so far made 14 installations in public space that have become attractions. In 2001 he created a non-profit cultural, art and event centre in a former 1920s glass warehouse, the "Meet Factory", with theatre, music stage and 16 studios for a total of 30 international artists, linked with scholarships. With dexterity, the joy of language play and cynic word similarities unique to his work, Černý calls his factory a "multicultural supermarket". (Almut Rix)

Born 1967 in Prague. Studies and scholarships: 1995–1996 Whitney Museum, Independent Study Program, New York; 1994–1995 P.S.I. artists residence, New York; 1991 Sculptor's residency grant, Swiss government in Boswil; 1988–1994 Academy of Applied Arts, Prague. Numerous art projects worldwide.

www.davidcerny.cz



Babies, 1995–2000, Fiberglas, je 360 x 280 x 170 cm
Babies, 1995–2000, fiberglass, each 360 x 280 x 170 cm