



Harsha Vardhan Durugadda

Indien/India

"Topo", aus einer Serie angelehnt an frühe Erinnerungen, verbindet einen riesigen Spielzeugkreisel mit architektonischen Pyramidenformen, was Fragen zu modernen Stadtlandschaften aufwirft. Form und Funktion werden untergraben, neue Bedeutung ergibt sich. Das wiederkehrende Thema des Kreiselns führt zurück auf tanzende türkische Derwische. Die Worte des hassidischen Rabbi Twerski inspirierten "Selfish-Love". Er unterscheidet echte Liebe des Gebens von selbstbezogener, die nur nimmt. "Liebe" verliert in unserer Kultur fast gänzlich an Bedeutung.

Geboren 1989. MA Visual Communication, New Delhi. MA Arts & Aesthetics, JNU, Delhi. Verbindet Skulptur, Performance und Installationskunst. Gewinnt 2017 bei Sculpture by the Sea in Australien mit "Column of Sound" den Rio Tinto Sculpture Award. Empfängt 2016 die Andrew Stretton Memorial Invitation nach Sidney. Gruppenausstellungen in London, den USA und Australien. 2012 British Council Stipendium für das Sozialkunst-Projekt "Loo Culture".

"Topo", from a series manifesting childhood memories, juxtaposes a huge spinning-top toy with architectural pyramid forms, raising questions about modern urban landscapes. Subverting its form and function, new meaning is provided. The recurrent theme of spinning derives from the whirling Turkish dervishes. "Selfish-Love" is inspired by Hasidic Rabbi Twerski's words on the difference between true love being one of giving as opposed to selfish love which only receives. "Love" has all but lost its meaning in our culture.

Born in 1989. MA Visual Communication, New Delhi. MA Arts & Aesthetics at JNU, Delhi. Works across disciplines of sculpture, performance and installation art. 2017 winner of the Rio Tinto Sculpture Award for "Column of Sound" at Sculpture by the Sea, Cottesloe, Australia. 2016 recipient of the Andrew Stretton Memorial Invitation, Sydney, Australia. Group shows in London, the USA and Australia. 2012 British Council fellowship for his social art project "Loo Culture". www.harshaz.in



Selbstsüchtige Liebe, 2018, Aluminium, Granit, 210 x 100 x 68 cm

Selfish-Love, 2018, aluminium, granite, 210 x 100 x 68 cm

