

NordArt 2018

www.nordart.de



艾恩

Arnd Christian Müller

Deutschland/China/Germany/China

Chinesische "Malleus-Hämmer" sind von Wanderarbeitern aus Alteisen selbst zusammengeschweißte und benutzte Werkzeuge. Man denkt beim Betrachten des Werks an in riesigen Fabriken, Bau- und Abbruchstellen endlos dröhnendes Hammerschlagen, das lange nach Feierabend in den Köpfen der Arbeiter wiederhallt. Arnds abgehängte Hämmer erzeugen jedoch durch Berühren der Installation sanfte, angenehm an Glocken und Schellen erinnernde Klänge. Licht projiziert die "Hammerkalligraphie" als Schatten auf den Boden. Hämmer, Klang und Schrift erzählen spannende, bewegende Geschichten. Die Werke erstaunen seit 2014 Besucher in China und Europa auf zahlreichen Ausstellungen.

Arnd Christian Müller (*1969 D, Mtgl. BBK Hildesheim) lebt seit 2000 in Peking, wo er sein vielfach ausgezeichnetes Innenarchitekturbüro leitet. Ab Mitte 40 widmet er sich als Seiteneinsteiger verstärkt der minimalistischen Kunst und der außergewöhnlichen Faszination, die die Wandlung von alltäglichen Objekten und der Gesellschaft ausstrahlt.

"Malleus" (hammers) are welded from scrap metal and used by Chinese migrant workers themselves. They evoke the endless drone of hammer blows sounding through huge factory halls, construction and demolition sites, continuing in the workers' heads long after their shift ends. Yet Arnd's hammer installation, when touched, produces gentler sounds pleasantly reminiscent of bells. "Hammer calligraphy" is created by light projecting its shadow on the floor. Hammers, sound and lettering relate exciting and moving stories. These works have been astounding visitors of numerous exhibitions in China and Europe since 2014.

Arnd Christian Müller, born in Germany in 1969, a member of BBK Hildesheim, has been living in Beijing since 2000, where he runs his multiple award winning interior architecture office. From his mid-40's on he has dedicated himself more strongly to minimalist art and his remarkable fascination with the transformation of everyday objects and society.

<http://a-c-m.de>



Malleus – "Klangfeld", 2014–2018, Installation: Stahl, 300 x 150 x 150 cm

Malleus – "Sound Field", 2014–2018, installation: steel, 300 x 150 x 150 cm