



## Jang Yongsun

Südkorea/South Korea

장용선

"Meine Arbeit beginnt bei den Fragen 'Was ist der Ursprung des Lebens?' und 'Wie und wo besteht dieser?' Das Wesen allen Lebens liegt in der Bestimmung seines bedeutungsvollsten Moments. Ich glaube, die Antwort ist in seiner zyklischen Natur enthalten. Alle lebenden Organismen sterben letztlich, aber vorher pflanzen sie sich fort. Ein essentieller Schritt zur Verhinderung von Aussterben und zum Fortbestehen. Fortpflanzung der Arten ist somit der bedeutungsvollste Moment allen Lebens. Meine Arbeiten auf der NordArt 2016-17 waren eine Fortsetzung der Serie 'Particles of Dark Matter'. Ein großer leerer Raum wird sichtbar. Die Rohrabchnitte seiner Oberfläche gleichen Körperzellen, den Grundbausteinen alles Lebendigen. Die ineinandergreifenden Zellen wachsen Stück für Stück weiter und werden so zur Lebensgrundlage. Eine Grundlage oder ein Zuhause, in dem sich das Leben ständig erneuern kann."

Geboren 1980 in Seoul. MA in Kunst (Skulptur), Universität Seoul. 2015 Publikumspreis der NordArt, NordArt-Symposium 2016.

"My art starts with the questions 'What is the origin of life?' and 'How and where does it exist?' The essence of life can be found by determining its most meaningful moment. I believe the answer lies in life's cyclical nature. All living organisms die eventually but they all reproduce before reaching their end to create new life. A step essential for living organisms in order to avoid extinction and perpetuate life. Reproduction of species may therefore be considered the most meaningful moment of life. The work I exhibited at NordArt 2016-17 continued the 'Particles of Dark Matter' series. A large empty space is visualized. The pipe sections on its surface are constructed to resemble body cells, the basic building blocks of all living things. The intertwining cells subsequently grow one by one into what becomes the foundation of life. A foundation or home for life to actively regenerate over and over again."

Born 1980 in Seoul. MA in Fine Art at University of Seoul. NordArt Public Choice Award 2015, NordArt Symposium 2016. [www.j-seon.com](http://www.j-seon.com)



**Dunkle Materie 1605**, 2016, geflammter Edelstahl, 575 x 142 x 127 cm (Entstanden auf dem NordArt-Symposium 2016)

**Dark Matter 1605** 2016, scorched stainless steel, 575 x 142 x 127 cm (Created at the NordArt Symposium 2016)