



## František Matoušek aka Francis de Nim

Prag/Prague/Praha

Die Gemälde von Francis de Nim (\*1967) zeichnen sich durch die Arbeit mit einem bestimmten Material aus: Denim. Er ist einer der wenigen "glücklichen" Künstler, der sein eigenes autonomes expressives Element gefunden hat, welches als unverkennbares Zeichen dient. Seine Materialauswahl hatte von Anfang an Einfluss auf die Form seiner sich entwickelnden Werke. Die Prämisse von "Denim"-Bildern, in denen verschiedene formale Ansätze rotieren, gab Mitte der 1990er den Impuls zu einer Serie von Abbildern von Popsängern und Schauspielern aus der Ära der Normalisation. Hier baut er teilweise auf die augenzwinkernde Strategie der Generationsgruppe LUXSUS (95–98) auf. Von Anfang an trat er innerhalb dieser Gruppe als Künstler mit einer klar umrissenen innerlichen Sensibilität gegenüber dem allgemeinen kommerziellen und ideologischen Einheitsbrei seiner Zeit hervor – formuliert aus der Sicht von jemandem, der eine Ahnung von den Spuren dieser Ikonen und ihrem blendenden Glanz hat. Aber er ist auch jemand, der sie gnadenlos in ihrer scheinbaren Großartigkeit umwirft. Mittlerweile wählt er das zerbrechliche Format des zerrissenen Stoffes: "Fossilien" in der Erinnerung an ein textiles Medium. Der Prozess zur Ernüchterung und Selbstbetrachtung ist in diesem vergänglichen Material verschlüsselt. Seine Bildnisse aus jüngerer Zeit repräsentieren einen anderen Bereich von Matoušeks Erfahrungen. Hier zeigt der Künstler Familienmitglieder, Freunde und Bekannte.

Das Thema der Landschaften, dem sich Matoušek zusammen mit den Bildnissen widmet, hat sein langfristiges Interesse geweckt. Insgesamt schafft er drei Arten von Landschaftsdarstellungen: Horizonte auf offenen Landschaftsräumen, jene mit intimeren Ecken und Winkeln, und dann gibt es die Stadtlandschaft, welche eine eigenständige Einheit darstellt (einschließlich ausgewählter Teile von isolierter Architektur). Die Struktur von Gittern aus Textilfasern unterschiedlichster Dichte kann die Schaffung von räumlichen und lichtdurchlässigen Oberflächen ermöglichen, die im Gegensatz zu den perfekt mit Acrylfarbe bedeckten stehen. (Petr Vaňous)

The paintings of Francis de Nim (born in 1967) are characterised by work with a specific material: denim. He is one of the few "lucky" artists who have been able to find their own autonomous expressive element that serves as an unmistakable trademark. His choice of material has had an influence on the shape of his developing works from the start. The premise of "denim" pictures in which various formal approaches rotate in the mid-1990s gave impulse to a series of effigies of pop singers and actors from the Normalisation era. Here he partially builds upon the tongue-in-cheek strategy of the generational group, LUXSUS (1995–98). It was in this group that, from the beginning, he profiled himself as an artist with a clear-cut internal sensitivity toward the commercial and ideological junk of that period. This is from the point of view of someone, who has sort of acknowledged the traces left by these icons and their blinding glare. But he is also someone who mercilessly tosses them about in their seeming "grandeur". Meanwhile he chooses the fragile format of ripped fabric: "fossils" in the memory of a textile medium. The author's process for sobering and self-introspection is encrypted in this transient material. His effigies from recent times represent yet another part of Matoušek's experience. Here the artist depicts family members, friends and acquaintances.

The topic of landscapes that Matoušek devotes himself to, together with effigies, has held his long-term interest. Overall he creates three types of landscape scenes: horizons on open landscape spaces, those with more intimate nooks and crannies, and then there is the urban landscape which is a separate entity (including select pieces of isolated architecture). The structure of grids of textile fibres of varied densities can enable the creation of spatially and light-penetrable surfaces, which stand in contrast with the perfectly covered acrylic ones. (Petr Vaňous)



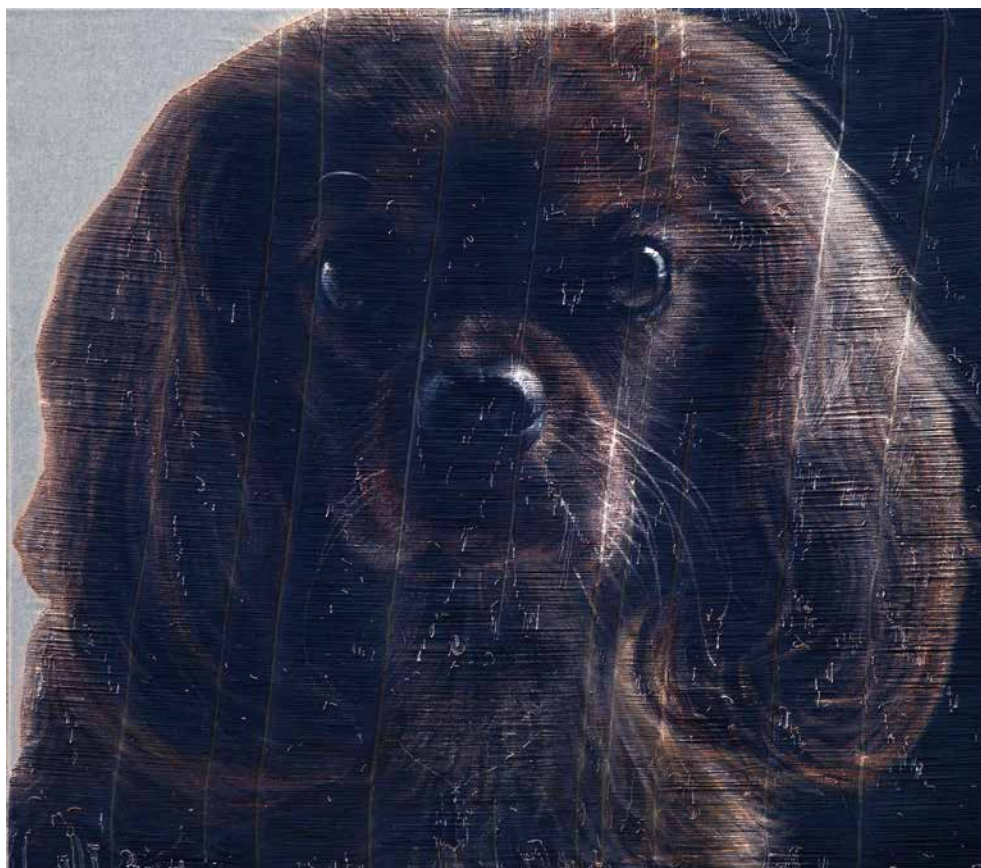
Francis de Nim, 2017, Acryl auf gerissenem Denim, 34 x 48 cm • Hrdinům nové fronty, 2017, Acryl auf gerissenem Denim, 55 x 50 cm

Francis de Nim, 2017, acrylic on ripped denim, 34 x 48 cm • Hrdinům nové fronty, 2017, acrylic on ripped denim, 55 x 50 cm



Františka, 2011, Acryl auf gerissenem Denim, 175 x 185 cm

Františka, 2011, acrylic on ripped denim, 175 x 185 cm



Raf, 2012, Acryl auf gerissenem Denim, 175 x 200 cm

Raf, 2012, acrylic on ripped denim, 175 x 200 cm