



## Petr Nikl

Prag/Prague/Praha

Petr Nikl bezieht seine Vorstellungskraft aus Gemälden, Performance, Singen, Theater, Grafik und diversen Kombinationen aus traditionellen Kunstmedien. Zu seinen Aktivitäten gehört auch die Kuratortätigkeit, die des Theaterdirektors und die des Orchesterdirigenten. Bei Christian Morgenstern fand er Inspiration zu seinen ersten Texten und illustrierte diese mit Mezzotinto. Er entwirft Layouts, erfindet Nonsens-Geschichten und -Lieder. Gemeinsam mit theaterbegeisterten Freunden gründete er 1987 die Puppengesellschaft MEHEDAHA.

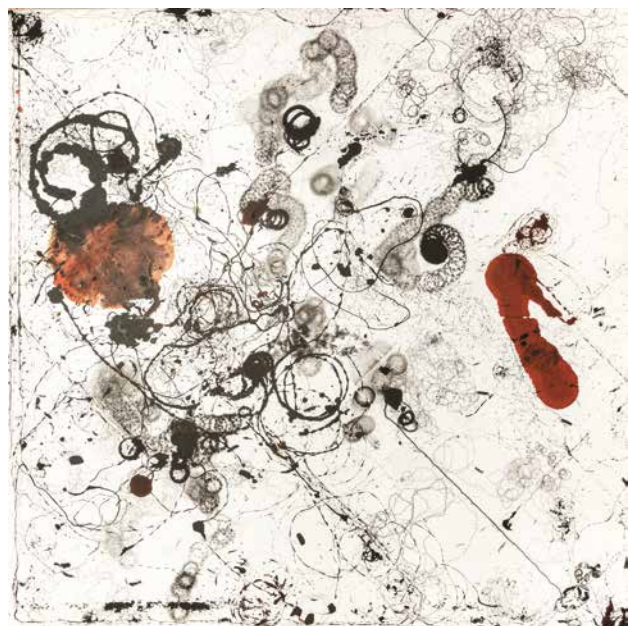
Seine frühen Bilder suggerierten eine Erinnerung an die menschliche Zärtlichkeit, die wehrlose junge Menschen und Tiere beschützt. Auch in den vergangenen Jahren findet sich der Geist der menschlichen Sanftheit und Güte als Thema in Gegenstand und Form in den Gemälden. Nikls Gemälde scheinen eine Art aufgezeichneter Geheimnisse des menschlichen Lebens und Verhaltens zu sein, die der Künstler während seiner Performances erlebt hat. Dennoch sind sie eine Herausforderung an Maltechniken, um die Feinheiten der sichtbaren Welt darzustellen. In Nikls Gemälden finden sich gesellschaftliches Interesse und die Suche nach der aktuellen Bedeutung von zeitgenössischer Kunst. Seine eigene spielerische Art führte ihn zum menschlichen Spieltrieb, der ein natürlicher Ort für das Verständnis zwischen zeitgenössischer Kunst und der breiten Öffentlichkeit ist.

Petr Nikl, 1960 in Zlín geboren, studierte an der Kunstgewerbeschule in Uherské Hradiště und an der Prager Akademie der Schönen Künste.

Petr Nikl renders his imaginative powers in the shape of painting, performance, singing, theatre, graphic art, and various combinations of traditional art media. His activities have also included being curator, theatre director and orchestra conductor. He found inspiration for his first texts in Christian Morgenstern and accompanied them with mezzotints. He creates layouts, invents nonsense stories and songs. With friends interested in theatre performances he started the puppet society MEHEDAHA in 1987.

His early paintings were suggestive of a memory of human tenderness protecting defenceless young humans and animals. Even in recent years, the spirit of human kindness and gentleness continue to be present in the paintings in their subject and form. Nikl's paintings seem to be a kind of recording of mysteries of human life and behaviour, being experienced by the artist during his performances. Still they pose a challenge to painterly technique in order to render the intricacies of the visible world. Social interest and the search for the current meaning of contemporary art are inherent to Nikl's paintings. His own playful nature brought him to human playfulness, this being the natural area for understanding between contemporary art and wide public.

Petr Nikl (born in 1960 in Zlín) studied at the Secondary School of Decorative Arts in Uherské Hradiště and at the Prague Academy of Fine Arts.



Spuren I–II, 2018, Tintenzeichnung mit Kakerlaken-Roboter, Reispapier, Leinwand, je 200 x 200 cm  
Tracks I–II, 2018, ink drawing using robotic cockroaches, rice paper, canvas, each 200 x 200 cm



**Glanz**, 2012, Öl und Aluminiumpigment auf Leinwand, 200 x 130 cm • **Sunny**, 2012, Öl und Aluminiumpigment auf Leinwand, 200 x 160 cm  
**Gloss**, 2012, oil and aluminium pigment on canvas, 200 x 130 cm • **Sunny**, 2012, oil and aluminum pigment on canvas, 200 x 160 cm



**Fleck III**, 2016, Chinatusche, Reispapier, Leinwand, 200 x 200 cm  
**Spot III**, 2016, Chinese ink, rice paper, canvas, 200 x 200 cm