



Dušan Váňa

Rosice

Dušan Váňa's Werk ist voll von ausdrucksstarker Veränderung, verschiedenen kreativen Ansätzen und Humor. Die gemeinsame Linie in seinen Arbeiten ist die DIY-Leidenschaft in der Gestaltung, Herstellung und Verbindung einer Vielzahl von Materialien in Kombination mit den neuesten digitalen Technologien, Elektronik und 3D-Druck. Váňa rangiert mit seinen Arbeiten innerhalb des aktuellen progressiven Trends der digitalen Skulptur, indem er digital unterstütztes Objekt-Design verwendet.

Auf der NordArt wird seine neueste Arbeit mit dem Titel "Module 3" gezeigt. Die kinetische Statue, hergestellt mithilfe eines 3D-Druckers, besteht aus drei identischen Modulen, die sein Interesse an der Poesie von Zahnrädern zeigen.

"Ich habe immer versucht, meine Skulpturen auf besondere Weise magisch wirken zu lassen. Ich benutze viele künstlerische Ansätze für diesen Zweck. Zu meinen wichtigsten gehören geometrische, optische und kinetische Kunst, die sich in ihren minimalistischen Tendenzen ähnlich sind. Seit 2011 habe ich noch eine Technik des skulpturalen Hyperrealismus hinzugefügt. Der Einsatz digitaler Technologien im Prozess des Entwerfens und Realisierens eines Kunstwerkes ermöglicht es, präzise mechanische Teile in meine Skulpturen einzubauen."

Dušan Váňa, 1982 in Šumperk (CZ) geboren, absolvierte 2011 das Bildhauerei-Studio 1 der Fakultät für Bildende Künste der Technischen Universität Brno unter der Leitung von Professor Michal Gabriel. 2012–2014 arbeitete er in demselben Atelier als technischer Assistent und seit 2013 als Dozent und Betreuer von 3D-Roboterfräsen. Im Jahr 2014 begann er seine Promotion an der FaVU. Er hatte mehrere Einzelausstellungen in der Tschechischen Republik und in Russland durchgeführt und hat an zahlreichen Gruppenausstellungen auf der ganzen Welt teilgenommen.

Dušan Váňa's work is full of expressive changes, different creative approaches and humor. The unifying line lies in his passion for DIY in designing, building and joining a variety of materials combined with the latest digital technologies, electronics and 3D printing. Váňa, with his work, operates within current progressive trend of digital sculpture, using digitally supported object design.

NordArt presents his latest sculpture titled "Module 3". The kinetic statue created by method of 3D printing, consists of three identical modules and shows his interest in the poetics of gear wheels.

"I always tried to make my sculptures look magical in some ways. I use many artistic approaches for this purpose. Among my most important approaches are geometric, optical and kinetic art which are similar in their minimalist tendencies. Since 2011, I have also added a technique of sculptural hyperrealism to these. The use of digital technologies in the process of designing and realizing an artistic object allows me to incorporate precise mechanical parts into my sculptures."

Dušan Váňa (born 1982 in Šumperk CZ) graduated in 2011 in Sculpture Studio 1 of Faculty of Fine Arts of Brno University of Technology in Brno under the direction of Professor Michal Gabriel. In the same studio he continued to work as a technical assistant in 2012–2014 and as a lecturer and operator of 3D robotic milling since 2013. He began a doctoral study at the FaVU in 2014. He has held several solo exhibitions throughout the Czech Republic and has been part of many group exhibitions throughout the world.

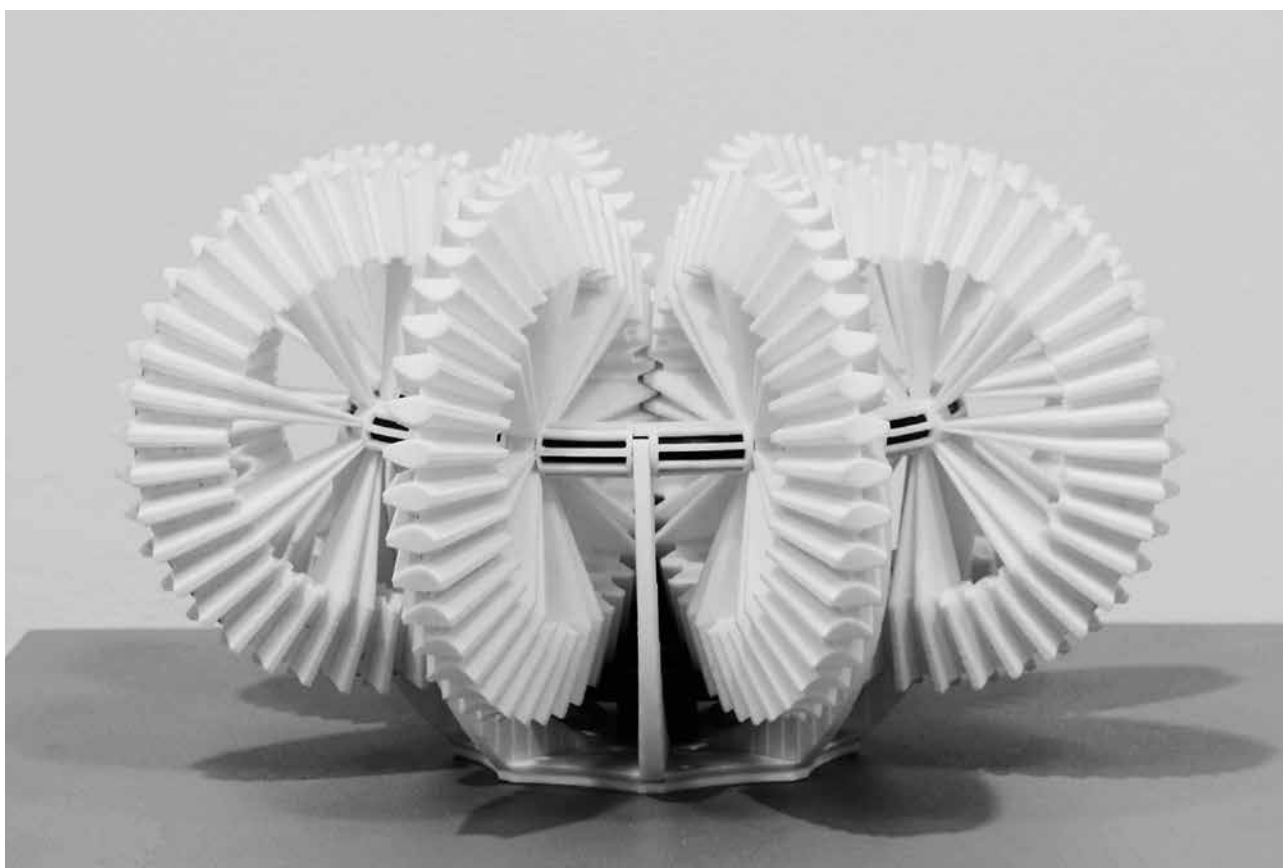
<https://dusanvana.wordpress.com>



Birne 8, 2018, Bronze, 8,5 x 17 x 8,5 cm • **Birne 01**, 2015, 3D-Druck, ABS-Kunststoff, 15 x 14,5 x 12 cm
Pear 8, 2018, bronze, 8,5 x 17 x 8,5 cm • **Pear 01**, 2015, 3D print, ABS plastic, 15 x 14,5 x 12 cm



Modul 1, 2018, kinetisches Objekt: 3D-Druck, ABS-Kunststoff, 34 x 39 x 39 cm
Module 1, 2018, kinetic object: 3D print, ABS plastic, 34 x 39 x 39 cm



Toroid, 2016, kinetisches Objekt: 3D-Druck, ABS-Kunststoff, 18 x 33 x 33 cm
Toroid, 2016, kinetic object: 3D print, ABS plastic, 18 x 33 x 33 cm