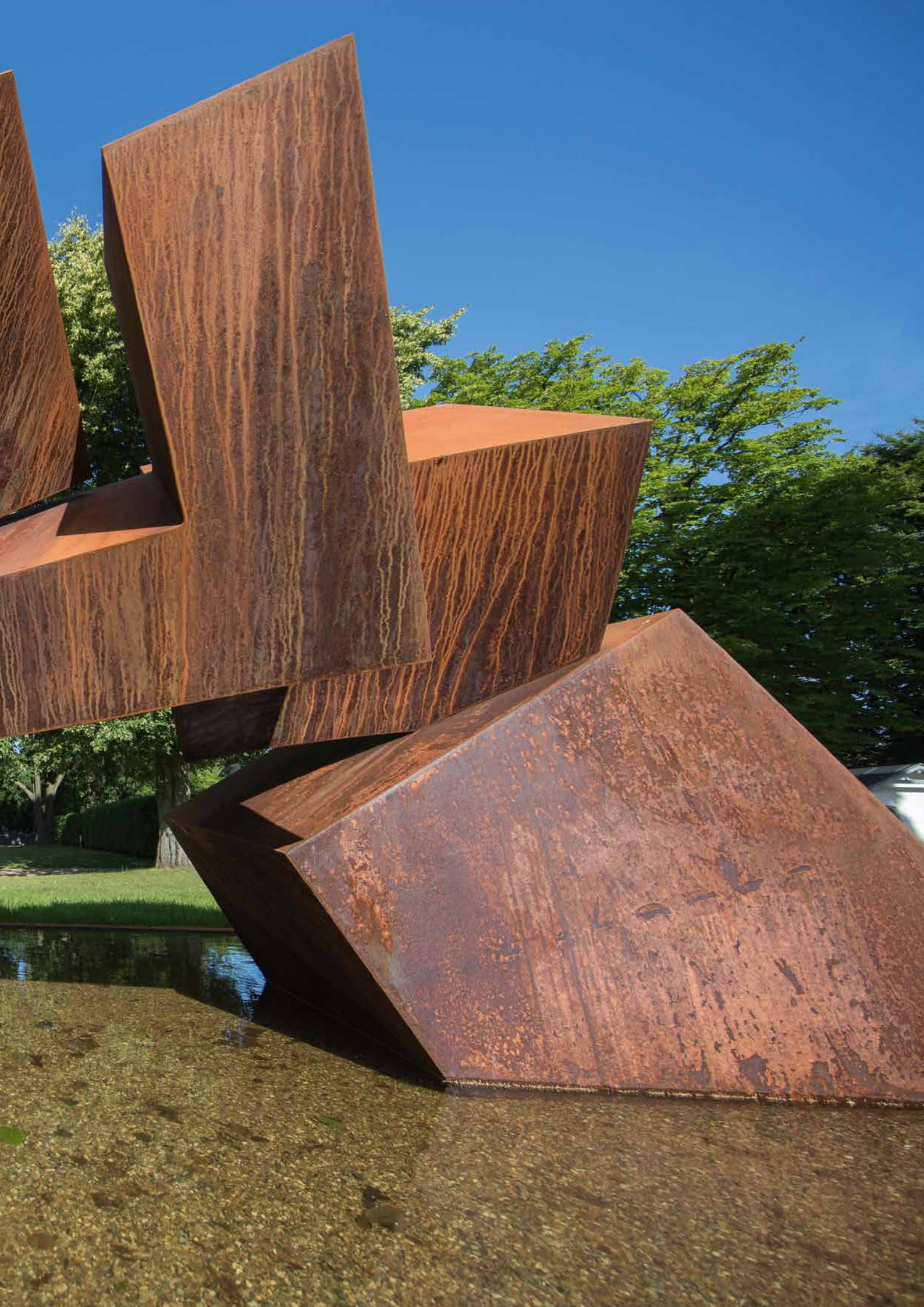




Jörg Plickat "Helping Hands, Hommage to Humanity"









## Jörg Plickat – NordArt-Preis 2017

Jörg Plickat zählt zu den international anerkanntesten deutschen Bildhauern. Seine zunächst figurativ geprägte Kunst wandelt sich nach 1985 in eine abstrakt-kubisch geprägte Formensprache, hinter der vielfach die menschliche Figur erkennbar ist. Seit 2000 bestimmt Cortenstahl – zum Teil auch Bronze – die Materialität seiner Plastiken. Es folgen große, preisgekrönte Aufträge im öffentlichen Raum, wie u.a. die skulpturale Rekonstruktion der Jakob-Kemenate Braunschweig mit einer neuen Cortenstahlhülle.

Mit einer großformatigen Marmorskulptur für den Olympiapark Peking 2008 öffnet sich für Plickat das Tor zu China. Auf zahlreiche öffentliche Projekte folgt seit 2011 seine dortige Lehrtätigkeit. Die Position als Direktor des Nationalen Chinesischen Skulpturenseminars hat Plickat seit 2016 inne. Seit 2013 lehrt er auch in Madrid und präsentiert u.a. seine Theorie der Skulptur der "Booleschen Ästhetik". 2015 wurde der Künstler mit dem höchsten australischen Skulpturenpreis, dem MacQuarie Award, ausgezeichnet. 2017 erhielt Plickat für sein bildhauerisches Werk den großen NordArt-Preis. Die Preisverleihung findet zur Eröffnung der NordArt 2018 statt. (Dr. Jutta Götzmann, Direktorin des Potsdam Museums)

## Jörg Plickat – NordArt Prize 2017

Jörg Plickat counts among Germany's most recognized sculptors internationally. Initially figurative in his art, his vocabulary changed after 1985 to become more abstract and cubic, though the human figure is often still discernible. Corten steel, and sometimes bronze, has been his main material of choice since 2000. Large, award-winning commissions for the public space have ensued such as the sculptural reconstruction of the Jakob-Kemenate in Braunschweig with a corten steel covering.

The gateway to China opened up to Plickat with a large format marble sculpture for the 2008 Olympic Park in Beijing. Numerous public projects were followed from 2011 by teaching activities there. He holds the position as director of the China National Seminar for Sculpture since 2016. Since 2013 he has also taught in Madrid, presenting among other things his sculptural theory of "Boolean aesthetics". In 2015, the artist received the MacQuarie Award, Australia's most prestigious sculpture prize. In 2017, Plickat was awarded the NordArt Prize for his sculptural oeuvre. The award ceremony will take place at the opening of NordArt 2018. (Dr. Jutta Götzmann, Director of the Potsdam Museum)



**Building Bridges**, 2018, Bronze auf Granit, Länge: 200 cm  
**Building Bridges**, 2018, bronze on granite, length: 200 cm

# NordArt 2018

www.nordart.de



**Jörg Plickat**  
Deutschland/Germany

Geboren 1954 in Hamburg. 1980 Diplom Bildhauerei, Muthesius-Hochschule Kiel. Lebt seit 1980 in Bredenk/SH. Über 320 Ausstellungen weltweit, mehr als 90 Skulpturen im öffentlichen Raum in zehn Ländern und vier Kontinenten. Zahlreiche nationale und internationale Preise für Skulptur und Architektur, u.a.: 2015 MacQuarie Preis, Australien (Sculpture by the Sea, Bondi); 2012 Kunstpreis der Norddeutschen Wirtschaft (Einzelausstellung Schloss Gottorf, Landesmuseum SH); 2008 Landespreis für Denkmalpflege Niedersachsen und IF Gold Award Corporate Architecture (mit OM Architekten, BS). Lehrtätigkeit: Sculpture Department of the Tsinghua University Beijing (2011), China Academy of Arts, Hangzhou (2011, 2013, 2018), Faculty of Fine Arts Universidad Complutense Madrid Spain (2014), Faculty of Fine Arts, Universidad Rey Juan Carlos Madrid (2015, 2016, 2017). 2016–2018 Leitung des Nationalen Skulpturenseminars des Chinesischen Skulpturenmagazins.

Born 1954 in Hamburg. 1980 Diploma for Sculpture, Muthesius University, Kiel. Since 1980 lives in Bredenk, Schleswig-Holstein. More than 320 exhibitions worldwide, more than 90 sculptures in public spaces in ten countries on four continents. Numerous national and international awards for sculpture and architecture, e. g.: 2015 MacQuarie Prize, Australia (Sculpture by the Sea, Bondi); 2012 Art Prize of the Northern German Economy (solo show at Schloss Gottorf, Landesmuseum SH); 2008 Landespreis für Denkmalpflege Lower Saxony and IF Gold Award Corporate Architecture (with OM Architekten, BS). Teaching activities: Sculpture Department of the Tsinghua University, Beijing (2011); China Academy of Arts, Hangzhou (2011, 2013, 2018); Faculty of Fine Arts Universidad Complutense, Madrid, Spain (2014); Faculty of Fine Arts Universidad Rey Juan Carlos, Madrid (2015, 2016, 2017). 2016–2018 Head of the National Sculpture Seminar of Chinese Sculpture Magazine. [www.plickat.com](http://www.plickat.com)



**Helping Hands, Hommage to Humanity, 2017, Cortenstahl, 3-teilig, verschraubt, 350 x 600 x 250 cm**  
Helping Hands, Hommage to Humanity, 2017, Corten steel, 3 parts, screwed, 350 x 600 x 250 cm