



## ENKHTAIVAN Ochirbat

Mongolei/Mongolia

Enkhtaivan strebt nicht in Richtung der Gesellschaft, sondern er versucht, die implizite Natur eines Menschen, Religion, Philosophie und Moderne zu deuten. Sein fantasievoller Ansatz verbindet die buddhistische Philosophie, Legenden von Innerasien und orientalische Stile. Am wichtigsten ist es, dass seine Werke und Symbole seinen eigenen aufstrebenden Geist und die Beherrschung seines Handwerkes zeigen. Er ist auch Vertreter der abstrakten Malerei in der Mongolei. In letzter Zeit beeinflussen Abstraktion und gemischte Techniken seine Kompositionen. Seine Bilder drücken die Welt als große innere Stärke aus. Sein künstlerisches Hauptkonzept thematisiert das "Schicksal", das vorbestimmt ist und durch Bildende Kunst zum Ausdruck gebracht wird, einschließlich des zeitgenössischen Kunststroms wie Installation oder Videokunst.

Geboren 1977. M.A. Studium an der Mongolischen Universität für Künste und Kultur in Ulaanbaatar, wo er seit 2006 auch unterrichtet. Zahlreiche Ausstellungen in Kanada, China, Russland, Korea, USA, Bulgarien, Ungarn und Deutschland. Videoinstallation Karma im mongolischen Pavillon der 57. Biennale in Venedig.

## Очирбатын Энхтайван

Enkhtaivan does not strive toward the society, rather he attempts to signify the implicit nature of a man, religion, philosophy and modernity. His imaginative approach blends the Buddhist philosophy, legends of Inner Asia and oriental styles. Most importantly, his works and symbolism represent his own aspiring mind and mastery of hand. He is also a representative of abstract painting in Mongolia. Abstraction and mixed technical work recently much changed, contemporary composition paint. His paintings express the world as the great inner strength. His main concept is the "destiny" that is predetermined and that is being expressed through visual arts, including its contemporary stream like installation or video art.

Born in 1977. M.A. studies at the Mongolian State University of Arts and Culture in Ulaanbaatar, where he has been teaching since 2006. Numerous Exhibitions in Canada, China, Russia, Korea, USA, Bulgaria, Hungary and Germany. He presented his video installation Karma in Mongolian Pavilion in the 57th Venice Biennale.

[www.wordpress.enkhtaivan.com](http://www.wordpress.enkhtaivan.com)



Vorwort, 2018, Öl auf Leinwand, 150 x 150 cm • Wahrheit kein Auge, 2018, Öl auf Leinwand, 150 x 150 cm  
Foreword, 2018, oil on canvas, 150 x 150 cm • Truth no eye, 2018, oil on canvas, 150 x 150 cm