



Birgitta Sundström Jansdotter

Schweden/Niederlande/Sweden/Netherlands

Wie so oft in Birgitta Jansdotters Werk wirft das Diptychon "X" und "Y" mehr Fragen auf als beantwortet werden. Was ist eine Frau, was ein Mann? Sehen wir Götter, gefallene Engel, Liebhaber? Sind sie Teile eines Ganzen, für immer getrennt oder in Einswerdung begriffen? Verhüllen sie ihre Gesichter für eine Innenschau oder aus Scham? Formen sie kraft ihrer Gedanken die rätselhafte Landschaft, so reich an Mythen und Symbolen? Und wozu, Schöpfung oder Apokalypse? Verstecken sie sich vielleicht davor? Sind sie telepathisch verbunden oder betrauern sie ihren Verlust? In ihrem virtuoseren Umgang mit kunsthistorischen und zeitgenössischen Popkulturelementen erzählen Jansdotters Gemälde Geschichten von Freude und Leiden menschlicher Beziehungen. Dabei betont sie die Rollen und Klischees, die Frauen traditionell zugeteilt wurden, in denen diese sich jetzt befinden und die sie in Zukunft für sich beanspruchen sollten.

Birgitta Sundström Jansdotter, ursprünglich aus Schweden, lebt und arbeitet seit 2001 in den Niederlanden. Ihre Arbeiten sind bereits weltweit ausgestellt worden und wurden mit diversen Kunstpreisen ausgezeichnet.

As is often the case in Birgitta Jansdotter's work, the diptych "X" and "Y" raises more questions than it answers. What is a woman, what is a man? Are we looking at gods, fallen angels, lovers? Are they part of a whole, forever separated or in the process of becoming one? Do they cover their faces in introspection or shame? Is the power of their minds shaping the mysterious landscape, rich in myths and symbols? And into what, creation or apocalypse? Are they perhaps hiding from it? Is telepathy connecting them, or are they mourning because of their loss? Virtuoso in their use of art historical and contemporary pop culture elements, Jansdotter's hybrid paintings tell us stories about the joys and sorrows of human relationships. She places emphasis on the roles and stereotypes women have been traditionally assigned, find themselves in now and should be claiming for themselves in future.

Birgitta Sundström Jansdotter, originally from Sweden, has been living and working in the Netherlands since 2001. She has exhibited her work worldwide and has been awarded several art prizes. www.birgittasundstromjansdotter.com



Y, 2018–2019, Acryl auf Leinwand, 115 x 170 cm

Y, 2018–2019, acrylic on canvas, 115 x 170 cm