



Chen Zhiguang

China

陈志光

Chen Zhiguang bezeugt seit vier Jahrzehnten große Veränderungen in der chinesischen Gesellschaft. Seine Arbeiten mit Ameisen sind sehr bekannt. Sie repräsentieren für ihn allgemeine Öffentlichkeit sowie spezielle Menschengruppen. Genau wie einzelne Personen in einer Masse sollte man jede Ameise aus humanistischen Gründen als Individuum sehen. Mit anderen Worten: Wir sollten uns in einer Ära des Kollektivismus um jedes Einzelschicksal kümmern. Ein weiteres Hauptthema seiner Arbeit bildet gebrochenes Holz. Diese beiden Stränge seiner Kunst spiegeln die Spannung zwischen Erfahrung und Natur, Sinn und Sinnlichkeit, Staat und Lokalem. Zhiguang drückt spürbare romantische Leidenschaft im magisch-realistischen Stil aus.

*1963. Absolvent des Instituts für Bildende Künste, Fujian Normal University. Mitglied des Ständigen Ausschusses der China Sculpture Association und des International Visitor Leadership Program, initiiert vom U.S. State Department. Forscher der City Design School, China Central Academy of Fine Arts. Gastprofessor der Modern Art School, Tianjin Academy of Fine Arts.

Chen Zhiguang has witnessed great changes in Chinese society over the past four decades. He is well-known for his works on the subject of ants. In his view, 'ants' represent a group of people or a public in general. And, just like every individual in the crowd, an ant should be seen as an individual out of humanistic concern. In other words, we should be concerned for every individual's destiny in the era of collectivism. Another main theme in Chen Zhiguang's works is 'broken wood'. These two main lines of his art reflect the tension between experience and nature, between sense and sensibility, and between the state and the local. In the style of magical realism, there is a palpable romantic passion expressed by the artist.

*1963. Graduated from Fine Arts Institute of Fujian Normal University. Member of the Standing Committee of the China Sculpture Association and the International Visitor Leadership Program initiated by the U.S. State Department. Researcher of the City Design School of China Central Academy of Fine Arts. Guest professor of the Modern Art School of Tianjin Academy of Fine Arts.



Ära der Migration, 2020, Installation: Eisen, 800-teilig, je 45 x 35 x 25 cm (Kunstraum Villa Friede, Bonn)
Era of migration, 2020, installation: iron, 800 pieces, each 45 x 35 x 25 cm (Villa Friede Art Space, Bonn)