

NordArt 2021

www.nordart.de



אלונה הרפז

Alona Harpaz

Israel/Deutschland/Israel/Germany

Alona Harpaz verwischt Grenzen zwischen Persönlichem und Unpersönlichem, Öffentlichem und Privatem, Intimem und Fremdem. Sie malt mit kräftigen Linien und leuchtenden Farben. Die Malerin behandelt alle in ihren Bildern dargestellten Frauen mit ihren generischen Figuren ähnlich. Selbstporträts stehen neben Porträts von Familienmitgliedern, Magazinmodellen, ikonischen Personen. Harpaz' Frauenfiguren bewohnen vergleichbare Settings – nahbare, doch verklärte Orte. Sie sind berühmt und anonym zugleich, einladend, doch unantastbar. Harpaz' Technik bildet die Grundlage für Sphärenvermischung: Diese Frauen – manchmal nackt – sind zwar dem Betrachterblick ausgesetzt, starren aber unverblümt zurück. Die Blickbeziehung, die zwischen ihren Frauen und den Betrachtenden hätte entstehen können, unterbricht Harpaz, indem sie die Augen der Frauen mit Sprühfarbe verdeckt. Die gezielte Unterbrechung der potenziellen Blickinteraktion gibt diesen Frauen die Kraft, sich dem voyeuristischen Blick des Betrachtenden zu widersetzen. (nach Gilad Ben David)

Harpaz blurs the boundaries between personal and impersonal, public and private, intimate and alien. She paints with bold lines and illuminating colours. The women in her paintings are generic and are treated accordingly by the painter. These are self-portraits appearing alongside portraits of family members, magazine models and iconic personalities. Harpaz's female characters inhabit similar settings – approachable, yet glorified places. The women are both famous and anonymous, inviting, yet untouchable. Harpaz's technique lays a foundation for sphere blending – these women, usually naked, are exposed to the viewer's gaze while staring boldly back. However, the painter interrupts the gaze engagement that could have emerged between Harpaz's women and a viewer – a spray of paint obscures the women's eyes. This deliberate interruption of the potential gaze interactions gives these women a power to resist the voyeuristic eye of the viewer. (after Gilad Ben David)

www.alona-harpaz.com



Selbstporträt, 2009, Acryl, Industriefarbe und Spray auf Leinwand, 160 x 210 cm
Self portrait, 2009, acrylic, industrial paint and spray on canvas, 160 x 210 cm