



Marion Meinberg

Deutschland/Germany

Chimären: Halb Mensch, halb Tier. Unendlich vielgestaltig verkörpern sie in Marion Meinbergs Werken das Prinzip der fundamentalen Schönheit aller Lebewesen. Auf dem Triptychon "An der Ecke" tummeln sich farbenfrohe Gestalten. Gesellschaftliche Milieus als Biotope? Der Spiegel einer Metropole. Rollenwechsel. Queerness. Die spielerische Verfremdung ermöglicht eine neue Perspektive auf den Facettenreichtum unserer modernen Großstadt-Spezies. Das kompositorische Spiel mit Figuren und Flächen lenkt den Blick auf das Wesentliche. Die Künstlerin setzt einen inneren Dialog in Szene: Dort das Erlebnis, hier das erinnernde Ich, der Blick zurück, der Erfahrungsvorsprung. Das Ringen um eine universelle Wahrheit.

*1964 in Hamburg, Studium an der Kunstschule Alsterdamm in Hamburg (Grafik-Design). Seit 1992 freiberufliche und seit 2012 freischaffende Künstlerin. Mitglied im BBK Hamburg und Bild-Kunst.

The chimaeras, the half-human-half-animal creatures in Marion Meinberg's art, embody the principle of fundamental beauty of all living things in their endless variety. In the triptych "An der Ecke" (On the Corner), colourful creatures cavort. The artist offers social settings of a modern metropolis as a habitat for this peculiar species. It's a mirror of a metropolis. There are role reversal and bizarreness. Their playful alienation from humanity lends a new perspective to the multifaceted nature of our modern metropolitan species. The compositional play with figures and surfaces directs the viewer's attention to the essence. The artist stages an internal dialogue between the raw experience and the recollections of the ego, analysing the memory. It's a struggle for universal truth.

*1964 in Hamburg, studied graphic design at Alsterdamm Art School in Hamburg. Freelance artist since 1992 and, again, since 2012. Member of the BBK Hamburg and Bild-Kunst. www.art.marion-meinberg.de



Aus dem Triptychon "An der Ecke": Der Barkeeper / Die Tänzer, 2020, Acryl auf Leinwand, je 200 x 150 cm
From the triptych "On the Corner": The Barkeeper / The Dancer, 2020, acrylic on canvas, each 200 x 150 cm