

# NordArt 2021

[www.nordart.de](http://www.nordart.de)



## Jörg Strobel

Deutschland/Germany

Jörg Strobel beobachtet in seiner Werkreihe Menschen bei der Nahrungsaufnahme. Seine aufwendigen Ölgemälde berichten von Massenproduktion und Nachhaltigkeit, Konsum und Verzicht, Genuss und Kasteiung. Was bedeutet Essen in unserer Zeit? Verbindet es die Menschen oder trennt es sie voneinander? Ist Essen gar zur Ersatzreligion geworden? Der moderne Mensch lebt nach eigenen Vorstellungen, soziales Miteinander weicht der individuellen Verwirklichung. Im Zentrum steht "Das Mahl". Angelehnt an die Abendmahlszenerie von Leonardo da Vinci setzt Strobels Ölgemälde die unterschiedlichen Essenstypen der heutigen Zeit gemeinsam an einen Tisch. Vom Genießer über den Sportler und den Zügellosen bis hin zur Verweigerin offenbart der Maler eine facettenreiche und gleichzeitig fragmentierte Szenerie, die dem Betrachter die große Bandbreite an Ideologien und Lebensstilen vor Augen führt, die unsere Gesellschaft hervorbringt. In seinen Einzelporträts beleuchtet er außerdem auf plakative und surreale Weise den Dialog zwischen Mensch und Tier.

In his newest series, Jörg Strobel studies human's eating habits. His oil paintings illustrate mass production and sustainability, consumption and sacrifice, indulgence and mortification. How important are our eating habits? Do they connect or separate us? Could they be even serving as a substitute religion in society? Modern man lives his life according to his own values and moral convictions; social interaction has been replaced by individual fulfilment. "Das Mahl", the centrepiece of Strobel's exhibition, takes inspiration from "The Last Supper" by Leonardo Da Vinci. Different eating habits are represented by carefully chosen characters, all gathered around the same table. It's all there, from a pretentious gourmet to an ambitious athlete, from a self-indulgent glutton to an anorexic who completely rejects all food. By presenting diverse ideologies, Strobel paints unique multifaceted scenery and invites the observer to question modern views on eating habits. With his portraits, he boldly and surreally addresses the dialogue between a man and other animals. [www.joergstrobel.de](http://www.joergstrobel.de)



**Die Hummernixe**, 2019, Öl auf Leinwand, 140 x 100 cm • **Der gute Hirte**, 2019, Öl auf Leinwand, 119,5 x 89,5 cm  
**The Lobster Mermaid**, 2019, oil on canvas, 140 x 100 cm • **The Good Shepherd**, 2019, oil on canvas, 119,5 x 89,5 cm