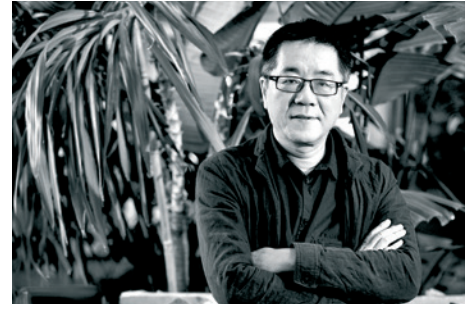


NordArt 2021

www.nordart.de



王璜生

Wang Huangsheng

China

"Zwischen den Stacheldrähten wirbeln die zarten Gewebestreifen im Wind. Eine leichte Brise hebt ihre schönen Falten sanft an, so gefährlich nah an den Drähten. Eine Böe wirbelt sie für einen Moment in der Luft auf. Eine seltsame Mischung aus Melancholie und Trost, Schmerz und Erleichterung entsteht daraus. Diese scheinbar heitere Szene ist voller Spannung und Widerspruch". (Wang Huangsheng)

Die Werke des renommierten Künstlers Wang Huangsheng sind in Sammlungen zahlreicher Museen in China, England und Italien vertreten. Mit einem Dokortitel in Kunstgeschichte hat er viele bedeutende Positionen als Museumsdirektor, akademischer Leiter und Kurator ausgeübt. Derzeit ist er Professor an der Central Academy of Fine Arts, Mitglied des akademischen Komitees, Direktor des Museums der Guangzhou Academy of Fine Art, Direktor des Centre of New Art Museum, stv. Direktor des kuratorischen Kunstkomitees des chinesischen Künstlerbunds. Wang ist Jurymitglied für zahlreiche Ausstellungen, u.a. für den Chinesischen Pavillon auf der Biennale in Venedig.

"Between the barbed wires, strips of delicate fabric blow around in the wind. A light breeze gently lifts their beautiful folds, so perilously close to the wires. A gust whirls them up in the air for a moment. A curious blend of melancholy and comfort, pain and relief is born from it. This seemingly serene scene is filled with tension and conflict". (Wang Huangsheng)

Wang Huangsheng is a renowned artist whose works are part of numerous museum collections in China, England and Italy. With a PhD in Art History, he has held influential positions in his career. Currently, he is a Professor at the Central Academy of Fine Arts, a member of the academic committee, director of the Guangzhou Academy of Fine Art Museum, director of the Centre of New Art Museum, deputy director of the curatorial art committee of the Chinese Artists Association. He is the founder of Guangzhou Triennale, Guangzhou Photo Biennale, CAFAM Biennale, CAFAM Future Exhibition and Beijing Photo Biennale and a member of the jury for numerous exhibitions, including the Chinese Pavilion at Venice Biennale.



**Grenzen**, 2014/2020, Installation: Nato-Draht, Gaze, Gebläse, 9-teilig, je 200 x 100 x 120 cm (Kunstraum Villa Friede, Bonn)

**Bounds**, 2014/2020, installation: Nato wire, gauze, blower, 9 parts, each 200 x 100 x 120 cm (Villa Friede Art Space, Bonn)