

NordArt 2014

www.nordart.de



Werner Fohrer

Deutschland/Germany

Geboren 1947 in Esslingen am Neckar. 1964–1967 Ausbildung im grafischen Gewerbe und berufliche Tätigkeit als Werbegrafiker. 1970/71 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg bei Rudolf Hausner. 1971–1976 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Freie Malerei bei R. Hägele und K.R.H. Sonderborg). 1980–81 Stipendium des Landes Baden-Württemberg an der Cité Internationale des Arts, Paris. 1982–84 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg. Seit 1987 öffentliche und private "Kunst am Bau"-Aufträge, Ankäufe für öffentliche und private Sammlungen. Seit 1976 Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland. In der Werkreihe der Schrottbilder zeigt sich bei Fohrer einerseits eine kritische Haltung gegenüber einer mit ihren Ressourcen verschwenderisch umgehenden Überfluggesellschaft. Der kunsthistorische Blickwinkel andererseits offenbart in seiner Malerei eine Sicht zwischen realistischer und abstrahierter Darstellung, der man fast ein neokubistisches Stilmerkmal zusprechen möchte. www.werner-fohrer.de

Born 1947 in Esslingen, Germany. 1964–1967 Apprenticeship in graphic arts and working as commercial artist. 1970/71 Studied painting at the University of Fine Arts Hamburg, class of Rudolf Hausner. 1971–1976 Studied fine arts at Stuttgart State Academy of Art and Design (free painting under R. Haegele and K.R.H. Sonderborg). 1980–81 Scholarship from the state of Baden-Württemberg to attend the Cité Internationale des Arts in Paris. 1982–84 Scholarship from the Art Foundation Baden-Württemberg, Germany. Since 1987, public and private orders in "Art and Architecture", acquisitions of art for public and private collections. Since 1976, exhibitions in Germany and abroad. The series of "scrap paintings" first of all shows Fohrer's critical attitude to an affluent society wastefully dealing with its resources. On the other side, from historical point of view, his paintings show a perception between realistic and abstract, of almost neocubistic style.

www.werner-fohrer.de



Der schöne Schein II, 2013, Öl auf Leinwand, 150x240 cm
Beautiful appearance II, 2013, oil on canvas, 150x240 cm