



## Andrea Hauer

Chile/Österreich/Spanien/Chile/Austria/Spain

Geboren 1974 in Chile. Lebt und arbeitet in Madrid, Spanien. BA in Bildender Kunst, Katholische Universität von Chile (PUC), Santiago de Chile. Ausgebildet in Gravur und Stanzen, Fotografie, manueller Buchbinderei u.a. Mitglied des Kollektivs "el Quiltro", das stationäre Objekte aus Recycling-Materialien herstellt. Als Künstlerin beschäftigt sie sich mit dem Wert der künstlerischen Arbeit an sich und wie diese in der Gesellschaft anerkannt wird. Ist ein verkaufte Kunstwerk mehr wert als ein unverkauftes? Wie wichtig ist die Anerkennung des Künstlers durch Geld? Bestimmt die "Diktatur" des Geldes den wirklichen Wert eines Kunstwerks? Weiterhin beschäftigt sie sich mit Fragen über die Vereinbarkeit von Beruf und Familie, insbesondere im Hinblick auf ihre Arbeit als Künstlerin und Frau. In Ihren Bildern verarbeitet sie Träume von Heim, Alltag und Gewalt. Sie schätzt die Arbeit vieler Künstlerinnen, insbesondere von Louise Bourgeois, der ägyptischen Künstlerin Ghada Amer, sowie Nan Goldin; zur erwähnen ist auch Eugenio Dittborn mit seinen "Luftpost-Gemälden". [www.andreahauer.es](http://www.andreahauer.es)

Born in 1974 in Chile. Lives and works in Madrid, Spain. Bachelor of visual arts, Catholic University of Chile (PUC), Santiago de Chile. Trained in engraving and stamping, photography and handmade bookbinding and others. She is part of "el Quiltro", a collective which creates stationary objects entirely from recycled materials. As an artist she is concerned with the value of the artistic work itself and how it is recognized in society. Is a sold work of art more valuable than a work of art that is not sold? How important is the recognition of an artist by the money? Determines the "dictatorship" of money the real value of a work of art? Furthermore, she deals with questions about the compatibility of work and family, especially with regard to her work as an artist and women. In her artistic work she processes the dreams of home, daily life and violence. Her references are many female artists, to highlight Louise Bourgeois, the Egyptian artist Ghada Amer, as well as Nan Goldin; also to mention Eugenio Dittborn and his Airmail Paintings. [www.andreahauer.es](http://www.andreahauer.es)



Kuss I – II (Diptychon), 2013, Faden auf Stoff, je 50x40 cm  
Kiss I – II (diptych), 2013, thread on fabric, each 50x40 cm