



## Lothar Seruset

Deutschland/Germany

Geboren 1956 in Ulm. 1988 Meisterschüler, Hochschule der Künste Berlin. 1988–89 DAAD-Stipendium, Amsterdam. 1993–95 Karl-Hofer-Stipendium Berlin. 2000 Marienfigur und Hl. Klara, St. Klara-Kirche, Ulm. 2005 "Memento Mori", Panzerhalle Groß Glienicke; Reisestipendium der Stadt Potsdam für Chur/Graubünden. 2006 Arbeitsstipendium Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop. 2007 "water\_please", FH Potsdam. Symposien: 2009 HOLZART 13, Kronach; 2011 Goldenstedt, Abenberg; 2013 Kloster Andechs. Arbeiten in privaten und öffentlichen Sammlungen. "Seruset schildert banale Tätigkeiten, denen durch die selbstvergessene Ernsthaftigkeit, mit der sie ausgeführt oder von seinen Protagonisten wahrgenommen werden, neue, verrätselte Bedeutung beigemessen wird. Die subversive Energie, die diesen Gestalten innewohnt, mutet grotesk an, und das vorgeblich Komische dieser künstlerischen Position macht betroffen, weil dem launigen Rezipienten ob der Ernsthaftigkeit der jeweiligen Aktion das Lachen im Halse stecken zu bleiben droht." (Jürgen Schilling) [www.galerie-tobias-schrade.de](http://www.galerie-tobias-schrade.de)

Born 1956 in Ulm. 1988 Master student, Berlin University of the Arts. 1988–89 DAAD scholarship for Amsterdam. 1993–95 Karl Hofer scholarship Berlin. 2000 Virgin Mary and St. Clare figures, St. Clare's Church, Ulm. 2005 "Memento Mori", Panzerhalle Groß Glienicke (DE); travel grant from the city of Potsdam for Chur/Grisons (CH). 2006 Scholarship Artist's House Lukas, Ahrenshoop (DE). 2007 "water\_please", University of Applied Sciences Potsdam. Symposia (DE): 2009 WOOD 13, Kronach; 2011 Goldenstedt, Abenberg; 2013 Kloster Andechs. Works in private and public collections. "Seruset portrays banal activities, which, by the absend-minded seriousness, with which they are carried out or be perceived by its protagonists, new, enigmatic importance is attached to. The subversive energy that is inherent in these figures appears grotesque and the supposedly funny thing of this artistic position makes concerned because on account of the seriousness of the respective action the laughter threatens getting stuck in the throat of the witty recipient." (Jürgen Schilling) [www.galerie-tobias-schrade.de](http://www.galerie-tobias-schrade.de)



MU.A.NU, 2004, Holz bemalt, 210x135x34 cm | **Alle Tiere stehen still... (klein)**, 2011, Holz bemalt, 79x63x23 cm  
 MU.A.NU, 2004, painted wood, 210x135x34 cm | **All animals stand still... (small)**, 2011, painted wood, 79x63x23 cm