



Rainer Fest

Deutschland/Germany

Geboren 1953 in Berlin. 1975–1981 Kunstgewerbeschule Jurva, Finnland. 1982–1987 Studium der Bildhauerei bei Prof. Altenstein an der Hochschule für Kunst und Musik, Bremen. "Unbearbeitete Steine sind schön. So wie die Natur und alles, das aus sich selbst heraus entstehen, sich erkennen und in sich sehen kann, schön ist. Warum soll ich durch große bildhauerische Eingriffe zerstören? Ich ziehe es vor, durch geringfügige Veränderungen einen Kontrast aufzubauen, unbearbeitete und bearbeitete Materie gegenüber zu stellen und dadurch umso stärker auf den ursprünglichen Zustand zu verweisen und eine neue Einheit zu erzeugen. Und überhaupt: Ist nicht alles schön, was wir mit "schönen" Augen betrachten können? Wird nicht alles schön, was wir mit "schönen" Augen anschauen? Vielleicht ist das die hohe Kunst: Mit "schönen" Augen die Welt verschönern ... immer schön hinsehen!" www.fest-art.com

Born 1953 in Berlin, Germany. 1975–1981 Studies of crafts and fine arts, Sculpture in Finland. 1982–1987 Studied sculpture under Prof. Altenstein at the Academy for Art and Music, Bremen. "Unworked stones are beautiful. Just as nature, and everything that originates from within itself, that can recognise and look within itself, is beautiful. Why should I destroy something through large-scale sculptural interventions? I prefer to build up a contrast through minimal changes, to place worked and unworked matter in opposition to each another, thereby to point even more emphatically to the original state and create a new kind of unity. And besides: Is there not beauty in everything we "make eyes at", everything we can regard with a "loving gaze"? Doesn't our loving gaze create beauty in everything we look at? Perhaps this is the higher form of art: To beautify the world through the love in our gaze. ... keep on gazing!" www.fest-art.com



Das Mondlicht spielt in zwei Welten, 2011, Granit, Findling, 80x150x150 cm
The Moonlight plays in two worlds, 2011, granite, boulder, 80x150x150 cm