

# NordArt 2015

[www.nordart.de](http://www.nordart.de)



## Kirsten Schauer

Dänemark/Denmark

Geboren 1964 in Chile. Lebt und arbeitet in Kopenhagen, Dänemark. 2008–2012 Besuch der Spektrum Kunstschule in Kopenhagen, seit 2012 Studium bei Henrik B. Andersen, früherer Professor an der Königlichen Dänischen Akademie der Künste. Debüt 2009 auf der Frühjahrsmesse der Kunsthalle Charlottenborg in Kopenhagen; Teilnahme an zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland. Mitglied des Dänischen Verbandes Bildender Künstler. Schauer malt Menschen, untersucht, wie wir uns selbst reflektieren und uns von anderen absetzen. In der Serie "Sie" verwendet die Künstlerin Filmfotografien als Bezug. Indem sich Themen, Konturen und Oberflächen auflösen, tauchen Andeutungen ferner Erinnerungen auf. Mit Fokus auf die Verbindungen zwischen Figur und Grund, Gegenständlichkeit und Abstraktion untersucht die Serie die Beziehung zwischen Realität und Illusion oder Realität als Illusion und betritt das Spannungsfeld zwischen Malerei und Wirklichkeit hin zum überzeugenden Dialog mit dem filmischen Raum. Der Betrachter ist eingeladen, selbst zum Bild zu werden.

Born in 1964 in Chile. Lives and works in Copenhagen, Denmark. 2008–2012 Attended the Spektrum School of Art, Copenhagen, and has studied with Henrik B. Andersen, formerly professor of the Royal Danish Academy of Fine Arts, since 2012. Debuting in 2009 at the Spring Exhibition, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, and has shown her work in numerous group and solo exhibitions in Denmark and abroad. Member of the Danish Visual Artists association. Schauer paints people, investigating how we reflect ourselves and distance ourselves from others. In the "She" series, the artist uses film stills as reference. As subjects, contours and surfaces dissolve, hints of distant memories emerge. Focusing on links between figure and ground, representation and abstraction, the series explores the relationship between reality and illusion, or reality as illusion, entering the tension between painting and reality into a compelling dialogue with the cinematic space. The spectator is invited to become the painting.  
[www.kirstenschauer.dk](http://www.kirstenschauer.dk)



Sie 2 (Die Lady von Shanghai, Orson Welles, 1947), 2014, Öl auf Leinwand, 70x90 cm  
She 2 (The Lady from Shanghai, Orson Welles, 1947), 2014, oil on canvas, 70x90 cm