

NordArt 2016

www.nordart.de



Katja Fischer

Deutschland/Germany

Geboren 1970. Gesellenbrief als Schreinerin, Diplom in Psychologie (LMU München), 1. Flötistin im Siemens-Orchester Nürnberg. 2005 Abschluss in Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in München. 2008 Debütantenförderung des Bayerischen Staatministeriums. 2009/10 Katalogförderungen der LfA Förderbank, Bayern. Zahlreiche Einzelausstellungen, u.a.: 2008 Kunsthaus Nürnberg, 2013 Stadtgalerie Altena, 2014 Kunstverein Sulzbach, 2015 Kunstverein Hof. Gruppenausstellungen, u.a.: 2004 Haus der Kunst in München, 2011 Kulturzentrum Córdoba, 2014 Kunstpavillon Bayreuth, 2015 Kunsthaus Fürstenfeldbruck. Arbeitsstipendien in Polen und Finnland, 2008/16. Katja Fischer fragmentiert ihre raumbherrschenden, großflächigen Arbeiten. Innere Zerrissenheit und Lust, menschliche Schwächen und die Sehnsucht nach dem großen Auftritt findet sie in ihrer Welt der Musik: der Albtraum Lampenfieber, Leistungsdruck, der Blick in den erwartungsvoll gefüllten Konzertsaal und die Angst zu versagen stehen neben der Lust und dem Glück erfüllten Musizierens. www.katjafischer.net

Born 1970. Certificate of apprenticeship as cabinet-maker, Master in Psychology, University of Munich. 1st Flutist in Siemens-Orchestra Nuremberg. 2005 Graduation in Painting from the Academy of the Fine Arts Munich. 2008 Debutant scholarship of the Bavarian State Ministry. 2009/10 Catalogue grants of the LfA Förderbank, Bavaria. Solo exhibitions, i.a.: 2008 Kunsthaus Nuremberg, 2013 Stadtgalerie Altena, 2014/15 Art Association Sulzbach and Hof. Group shows, e.g.: 2004 Haus der Kunst Munich, 2011 Culture Centre Córdoba, 2014 Kunstpavillon Bayreuth, 2015 Kunsthaus Fürstenfeldbruck. Scholarships in Poland and Finland, 2008/16. Katja Fischer fragments her imposing large-scale works. Emotional states of torment and pleasure, human weakness and desire, ambition for greatness are experienced in the realm of music: making music involves the nightmares of stage fright, the pressure to perform well, the exposure to an audiences' expectations, and the fear to fail. But at the same time there is the joy, satisfaction and spiritual fulfillment of music.



Xi spielt Tschaikovsky, 2015, Öl auf Leinwand, 219 x 357 cm
Xi plays Tchaikovsky, 2015, oil on canvas, 219 x 357 cm