



Alena Kogan

Russland/Russia

Алена Коган

Alena Kogan lebt und arbeitet in St. Petersburg, Russland. Abschluss 1997 an der Fakultät für Monumentale und Dekorative Kunst an der St. Petersburger Kunst- und Industriekademie, benannt nach A.L. Stieglitz. 2010–2015 arbeitete die Künstlerin als Assistenzprofessorin an der Staatlichen Universität für Kultur und Kunst in St. Petersburg. Seit 1998 regelmäßige Teilnahme an Einzel- und Gruppenausstellungen. Ihre Werke befinden sich in privaten Sammlungen in Russland und Frankreich. In den letzten beiden Jahren widmete sie sich großformatigen Objekten aus Zellophan, Kunststoff, Papier. Alle ihre Installationen entstehen für konkrete Umgebungen, unter Berücksichtigung der spezifischen Eigenschaften der umgebenden Architektur oder Landschaft. Neuerdings ist die Künstlerin nicht nur an der Übereinstimmung von Skulptur oder Installation mit einem bestimmten Ort interessiert, sondern auch an der Interaktion zwischen Mensch und Objekt. Der Mensch ist nicht nur Betrachter des Objekts, er wird auch vom Objekt berührt und wird Teil der Gesamtkonzeption.

Alena Kogan lives and works in St. Petersburg, Russia. She graduated in 1997 from the Faculty of Monumental and Decorative Art at the St. Petersburg State Art and Industry Academy, named after A.L. Stieglitz. She worked as an assistant professor at St. Petersburg State University of Culture and Arts in 2010–2015. She has participated in solo and group exhibitions since 1998. Her works are in private collections in Russia and France. The last two years she has been doing large-format objects of cellophane, plastic, paper. All her installations are made for a particular environment, taking into account the characteristics of the surrounding architecture or landscape. But recently, the artist is particularly interested not only in compliance with the sculpture or installation of a specific place. She is interested in the question of interaction between man and object. Man is not merely an observer of an object, he also is touched by the object and becomes a part of the installation. <http://alenakoganartist.jimdo.com>



Der Fall des Ikarus, 2014, Fiberglas und Lavsan Klebeband, 1000 x 1500 x 500 cm

The Fall of Icarus, 2014, fiberglass and lavsan tape, 1000 x 1500 x 500 cm